

القافلة

رئيس التحرير :

مسن مصطفى

الادارة { حارة داود
لقدس - فلسطين

تلفون - ٤٣٦٨

ص. ب. - ١٠٧٥

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين
عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف
سنة ٤٥٠ ملا
(٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

العدد ٩

(الجمعة) ٣٠ مايو سنة ١٩٤٧

المجلد ١

وهذه الثقة ، الثقة الغالية التي اولانا اياها
القراء وثقة «القافلة» بكتابها الافاضل
وثقتنا ايضا بهذه الخطوة الناجحة تجعلنا ان

القافلة تسير

قد تستغرب ايها القارئ ان نطل
عليك بهذه الكلمة في المرحلة التاسعة من
سير هذه المجلة ، وكان الأولى ان نستهل

بقول هذه الكلمة الصريحة :—

مجلة القافلة تترك حل القضية الفلسطينية للصحافة والهيئات وأولي
الامر ، فهي اعجز من ان تنافس المعنيين بامر هذه القضية. والقافلة ايضا
تسير بروح «ما بعد الحرب» فهي ابعد ما ستكون عن الدعاية ، بل هي
اعجز من ان تنفي بحاجيات الامبراطورية والحكومة المحلية . وهي اذ
تختار لها سبيلا في السير ، ستحاول ان تعكس وتشجع النشاط الثقافي للقلم
واليكرفون ، كما انها ستعكس النشاط العمراني الشعبي منه والحكومي
في هذه البلاد . وهي اذ تنوي ان تسير مع النشاط الثقافي العربي هنا وفي
الوطن العربي الأكبر ، ستحاول ان تفتح لها نافذة تطل منها على الثقافة
العربية وخاصة الثقافة البريطانية .

وهذه الصراحة في القول ستشجعنا على الصراحة في العمل وعلى الاقتراب
الواضح الصريح من قرائنا وكتابنا الافاضل ، بل نذهب ابعد من هذا
ونقول باننا ندعو الى التعاون مع القافلة كمجلة عربية فلسطينية اسبوعية
مصورة ، تسد بعض الفراغ في حياتنا الثقافية في هذا البلد . وخصوصا اذا ما
علمنا ان قلة عدد القراء والنقص الملحوظ في الاستعدادات الفنية لاصدار
مجلة ، كانا السبب الرئيسي في قصر حياة المجلات الفلسطينية . والكل
منا يذكر باسم ان «المهاز» انقطع و«الدخيرة» نفذت و«الرياض»
جفت ، و«الشباب» شاخ ، ومجلة «القرية العربية» حصلت على الاسم ولم
تظهر و«المستقبل» صار ماضيا ، و«الرائد» انقطعت اخباره و«الحرية»
في صراع ، و«الصراط» اليومي يحاول ان يستقيم اسبوعيا وهكذا...

ثم بعد هذا كله لك الخيار في ان تسير مع «القافلة» او تقطع
الطريق عليها او تحذو لها او تكون لها رائدا . اما هي فسيبقى شعارها
— ما دام فيها نفس — «القافلة تسير» .

المرحلة الأولى بكلمة قصيرة تسمى في عرف الصحافة (افتتاحية) او
(كلمة عدد) . ولكن الروح الواقعية ارادت للقافلة ان تبدأ سيرها
بدون (حذاء) بل نذهب ابعد من هذا ونقول اننا لم نختار لها هذا
الاسم الا ونحن آخذون بعيني الاعتبار لا بعين واحد ، سيرها او
انقطاعها .

فان زحفت فهي قافلة

وان انقطعت فهي قافلة

وان سارت فهي قافلة ايضا

وان لحقت بركب الثقافة فهي قافلة

وتشاء الظروف ان يطل العدد الأول من هذه المجلة على القراء
إثر ضجة قوية اثارها بعض الزميلات من الصحف الفلسطينية الكريمة.
وما كادت «القافلة» تتململ ، حق رشقتها بعض الصحف بما تيسر ، ثم
ما ان وقفت واخذت تخطو الا وصحيفة كريمة اخرى تهاجمها بعنف لم
يخل من طرافة وخصوصا عند ما اقترحت (اسم حيوان) ليقود الابل
التي على الغلاف .

ونعمت «القافلة» ايضا بضجة شفووية احاطتها من كل جانب .
ولا يخفى عليك ايها القارئ الفلسطيني الكريم ان الناس بطبعهم
يعينون الزاحف ، «ويدادون» من يحبو إن هم بالشي . ولكن ما
اجبرهم عندما يرون المخلوق قادرا على السير . و«القافلة» تسير ، اذن
فلتحمّل المسؤولية ولتحمّل من النقد وشق التيارات ما يناسب سيرها .
وهي بعد هذا كله اثبتت انها اهل للحياة وانها استطاعت ان تثير
في نفوس القراء ، ممن يحبونها او يكرهونها او لا يكثرثون لها ، الثقة
بالسير الى الامام .



الاستاذ ابراهيم المازني

الدكتور محمود عزمي بك والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني يعرفان «الأي العام»



الدكتور محمود عزمي بك



الاستاذ سامي الجريدي

نحن وانتم والمطالعة

لا بد من كلمة استغفر فيها لذنبي، فانه من الخطايا التي ارتكبتها والتي قد تفتخر الي اني لم ازور فلسطين قط، ولم تكتحل عيناى برؤية اما كنها المقدسة، ولماذا؟ اليست بلادا يقدسها اصحاب الاديان المنزلة وانها تفيض لبنا وعسلا.

قد يكون الجواب في اني لست مغرما باللبن والعسل واني اؤثر تقديس البسدا والفكر على اليابسة والجماد.

قلت هذا لشاب عربي من فلسطين فيض ذكاء وظرفا فلم يحرج جوابا ولكنه قال: اننا معشر سكان فلسطين نحب بلادنا على انها متاع ورثناه ابا عن جد. ونحب هذا المزيج بين البادية والحضارة فنؤثرها على كل البلاد العربية. وتشعب الحديث مع صاحبي هذا ووصل اخيرا الى موضوع الرأي العام والصحف والمجلات والمطالعة والقراءة.

على ان خير ما استوقفني من كلامه قوله لي، اننا معشر الفلسطينيين نقرأ كثيرا ولا نميل في قرائتنا الا الى الجد.

قلت ليس في هذا خير اننا خلقنا لكي

«الرأي العام» تعبير من تلك التعابير المطاطة التي لا يسهل تعيين حدودها تعيينا علميا عاما يصح تطبيقه تطبيقا شاملا. شأنه في ذلك شأن كثرة التعبيرات المنعوتة بالعامية: كالنظام العام والصالح العام والآداب العامة يبعد مداها ويقصر وتنسج دأثرتها وتضيق بحسب النظريات التي يلجأ اليها معالجها وبحسب الميول التي تكون متفشية في الجماعة التي يعنىها امرها.

فيتراوح بين حسن الظن به وسوئه وبين تقديسه واحتقاره وبين خصه بالسلطان واغفاله تمام الاغفال يعتبره البعض المسير لكل حركة والواضع لسنن التقاليد ويراها البعض الآخر قطيعا أبله يساق سوق الأغنام. ثم تتخلل هاتين النظريتين اليه نظرات عدة تتوسطها وتقرب من احدهما او تبعد.

والحق ان هذا الموقف من «الرأي العام» موقف طبيعي. ذلك ان الرأي العام لا يتكون في بلد من البلاد من فئة واحدة متجانسة تتقارب مداركها فينتظر ان تتقارب احكامها وتتقارب اتجاهاتها. بل انه يتكون من فئات عدة تتباعد واحدها عن الأخرى فتتباع احكامها وتتباعسد اتجاهاتها ويصح انطباق حسن الظن والتقديس والخص بالسلطان على بعضها بينما تنطبق اعتبارات سوء الظن والاحتقار والاغفال على بعضها الآخر. وهذا التعدد في الفئات التي يتكون منها الرأي العام هو الذي ينتج التضارب بين الزوايا التي ينظر منها اليه ويجعل النظريات خلالها كلها صحيحة مهما يكن ما بينها من تناقض ظاهر.

والى هذا التعدد في العناصر التي يتكون منها الرأي العام فهناك تنوع في طبائع الرأي العام ذاته يتصل بعضه بالميدان الذي يكون محل تفهم هذا الرأي وتوجهه ويتصل بعضه الآخر بحدود البيئة التي يجري فيها التفهم والتوجه.

الرأي العام هو مظهر روح الجماعة لا روح افرادها كل على حدة او هو التيار الذي تحدته الخصائص المشتركة بين الشعب. وقد لا يكون هذا تعريفا علميا مضبوط الحدود. وما اظن ان في الوسع تعريف الرأي العام على وجه الدقة ولا سبيل الى اسقاط هذا الرأي العام من الحساب لانه يسيرنا برغمنا ما دمنا مخلوقات اجتماعية بالطبع. وليس في وسع احد ان يحيا في عزلة تامة ومهما بلغ من استقلال الفرد فانه مضطرب ان يحسب لهذا الرأي العام حسابه في كل ما يصدر عنه من قول او عمل. وليكن المرء منا اديبا او سياسيا او محاميا او طبيا او معلما او عالما فان الرأي العام حسابه عنده سواء اعترف بذلك ام انكره وكابر فيه.

وليس من الضروري ان يكون الرأي العام غمظا في كل حال او مصيبا في كل حال فانه يخطئ ويصيب ويضل ويهتدي ولا ضابط لهذا ولا قاعدة ولكنه اخطأ ام اصاب يفرض علينا اتجاهات عامة تعذر التعرج عنها. ولا معدى لنا عن مراعاتها الى حد ما اذا اردنا ان تكون حياتنا محتملة ودع عنك النجاح فان رضى الرأي العام شرط له ولا سبيل اليه بغيره.

نحيا ونعيش ونتمتع بالحياة. وليست القراءة السقي تنكبون عليها الا ناحية صغيرة في نواحي الحياة.

فالعامل البطالة والراحة وارتياذ مشارب القهوة والقتال والقراءة كل هذه اجزاء من كل لا بد من اشباعه.

ثم اتم تريدون الجد خالصا في قراءاتكم — كما تزعم — وهل في الحياة من شيء جدي الا العلم. اننا واتم ومعظم سكان العمورة ينفرون من العلوم الطبيعية ويتجنبون تعلمها ويتجنبون في اطاعة او امرها ونواهيها على انها هي الشيء المعلوم لنا حقيق الساعة

الدكتور كنعان

١- حي وميلي من صفري
للعلم والبحث ساقاني لتعلم الطب .
٢- ان الطبابة العربية في
بلادنا المحبوبة في ايامنا هذه ارقى
بكثير مما كانت عليه قبل ٤٠ سنة .
اذ اصبح بين الاطباء العرب من
تخصصوا واصبحوا حجة في الفرع
الذي يمارسونه . بينما كان الطبيب
الواحد سابقا يداوى الامراض
الداخلية ويقوم باجراء العمليات

والتوليد ويطبب الاعين والأنف والحنجرة ويتعاطى معالجة
الاطفال والنساء . وكثر عدد الشبان الذين قصدوا المعاهد
الطبية في اوربا واميركا .

لا يزال هناك بعض الجهات التي يجب ان تقدم فيها
اكثر حق نصيب قوة رئيسية تساعد الأمة على الرقي والتقدم .
وام هذه الامور التعاون التام فيقف الاطباء سداً منيعاً امام
الصعوبات الجارفة التي تواجههم . وهناك حاجة ماسة لفتح
بعض المستشفيات الوطنية يقوم فيها اطباء عرب في خدمة
المرض . ويسرني ان اقول ان الوعي الوطني اخذ بالازدياد
وسرني ان شاء الله في القريب مستشفيات عربية في القدس
وغزة ويافا وحيفا ورام الله .

٣- قد تنبئت الجمعيات الطبية العربية في فلسطين الى
هذه الضرورة الماسة ففتحت في بعض المدن وفي عدد من
القرى مستوصفات يعالج فيها المرضى الفقراء مجاناً . ففي
القدس مستوصف باب الساهرة التي تقوم على رعايته جمعية
السيدات والذي تتناوب فيه الاطباء لخدمة المرضى . وفي
غزة ويافا وحيفا وفي بعض القرى المجاورة لحيفا مستوصفات
عديدة انشأها العرب . وقد زاد عدد الاطباء الذين يشتغلون
في القرى العربية وسيزداد عددهم تدريجياً .

٤- لو عدت الى بداية المرحلة الدراسية لما انتخبت لي
مهنة الا الطب .

٥- اقوم اولاً بمطالعة الكتب والمجلات الطبية
والكتابة في هذا الموضوع . وأقضى ما يتبقى من وقتي في
(١) قراءة الابحاث العلمية الاثرية التاريخية عن الشرق الادنى
خصوصاً عن فلسطين . وقد كتبت في هذه المواضيع عدة
كتب ومقالات عديدة . (٢) اهتم اهتماماً خاصاً بما يكتب
عن مستقبل فلسطين السياسي . وعندي مكتبة في هذا
الموضوع تحتوي على بضع مئات من الكتب والكراريس .

القائد تجوب اطباء سورية

وجهنا الاسئلة الآتية الى فريق من اطبائنا ، فاجابوا عنها مشكورين :

- ١- ما الظروف التي ساقتك الى مهنة الطب ؟
- ٢- هل انت راض عن مهنة الطب في بلادنا ؟
- ٣- كيف يمكن ان نعري الاطباء بفتح عيادات في القرى العربية ؟
- ٤- لو عدت الى بداية المرحلة الدراسية ، فما المهنة التي كنت تختارها
وتفضلها على غيرها ؟
- ٥- ما الموضوع الذي تميل الى القراءة فيه في اوقات فراغك ؟



الدكتور توفيق كنعان



الدكتور برهان عبد الهادي

الدكتور محمود الدجاني



الدكتور برهان

١- الواقع انني تنبئت الى فوائد
طب الاسنان وقيمتها منذ حداثة
سنى . وكان ذلك اثناء الحرب العالمية
الاولى عندما كانت احدى الفرق
الالمانية تمسك في جنين وكانت
يصحبها طبيب اسنان . وبمسا اني
كنت احسن التكلم باللغة الالمانية،
فقد دعيت لاقوم بمهمة الترجمة من
حين لآخر .

ولما ارسلني والدي الى المانيا لأتم

تعليمي ، التحقت بجامعة (هوهنهايم) في روتنبرغ لالتخصص
في الزراعة . غير ان ذكريات الحداثة تهابت علي فتوجهت
الى جامعة (ايرلنغن) وسجلت نفسي طالباً في كلية الطب .

٢- لا ينكر احد ان الوعي العلمي في البلاد يتقدم
باضطراد ، مما ادى الى تزايد مراجعة الناس للاطباء . وهذا
الامر يظهر بوضوح الحاجة الماسة الى زيادة عدد الاطباء
في البلاد . لذلك فانا لست راض عن عدد الاطباء الحالي .
اما مستوى الطبيب ، فانه يضاف مستواه في اكثر البلاد
التمدينة ولا ينقصنا سوى الاكثر في التخصص .

اما ما هو اهم من هذا وذلك ، حاجتنا الماسة الى
للمستشفيات ، بحيث يتمكن الاخصائيون من مزاولة عملهم
دون ما حاجة الى المستشفيات الاجنبية التي كثيراً ما ترفض
حاجة اطبائنا .

٣- عملية الاغراء هذه يجب ان تبدأ بتأمين ما
يحتاج اليه الطبيب كوسائل النقل واجهاد اما كن صحية
للعيادات فيها ماء وكهرباء .

٤- اختار مهنة التعليم ، متوخياً بذلك خدمة اكبر
عدد ممكن من ابناء وطني ومن ثم التعامل مع اناس اصحاء لا
مرضى يشكون آلاماً كثيراً ما تكون وهمية ولا يرتضون ان
تشقوا تدريجياً ، بل ينتظرون من الطبيب ان يكون نبياً
يشفي بمجرد اللس .

٥- اميل الى قراءة قصص الرواد الواقعية، ووصف
الرحلات والفامرات .

الدكتور محمود الدجاني

١- لا اذكر ظروفاً خاصة ساقني لدراسة مهنة الطب
ولكنني اذكر منذ كنت طفلاً وهذا ما تؤيده اقوال
والدي أنني كنت دائماً وابداً اذكر ان الطب مهنة شريفة
- البقية على الصفحة ١٧ -



الميكروفون يبكي ويقول للاستاذ العصين :

ازاي اعيش وانا خالي بينك وبين عذالي
تعال يوم واصفالي دانت «الذيع» الغالي



يقول الاستاذ عزمى النشاشيبي مراقب البرامج « المناولات والعطاءات : »
لو كان بينى وبين المستمعين خمسة ميكروفونات لاشغلتها ، ولبحت اصواتها
وصوتي لا يزال يلعلع ويقول ... هل من مزيد ؟

رجال الاذاعة والميكروفون

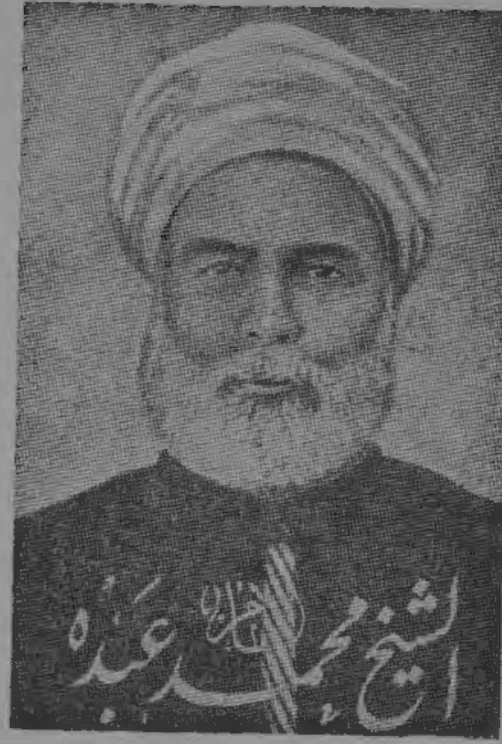


حار الاستاذ محمد فتحى بك بين التلفون
والميكروفون وهو يفنى اخيرا للميكروفون :
تع لالي لي يا حبيبي تع لا لالي ...

→
الاستاذ العامرى يصغي الى الميكروفون الذى يفنى له:
زورونا في السنة مرة ...
عسى الاستاذ العامرى يهتدى لموعد الزيارة.



عرفت أوروبا صحافة الشرق عن طريق رسمي في أول الأمر فقد دأب محمد علي والي مصر الكبير على إرسال الوقائع المصرية منذ صدورها في سنة ١٨٢٨ إلى طلاب البعثات المصرية في فيينا وروما وبرلين ولندن وباريس ليقفوا على أحداث مصر ويحمل أخبار الشرق ، وكانت الوقائع خير رسول لهم عن شؤون وادي النيل ، واحتفل بها مديرو بعثات الباشا والنيون بشؤون الشرق من الأجانب المستشرقين . ثم وجد الباشا أن كريت — وهي درة في تاج الامبراطورية المصرية — تحتاج إلى صحيفة خاصة بشؤون هذه الجزيرة التي نظمها مستلها هذه النظم من الأصول الأوروبية كما يقول في أمره الخاص بتأسيس دواوينها ومجالس أحكامها ،



الصحافة الشرقية في أوروبا

فصل القرن التاسع عشر

للكنوز ابراهيم عبده

وقد ظهرت هذه الصحيفة في سنة ١٨٣٣ كأول جريدة شرقية في بلد أوروبي ، وغرض الصيغتين — الوقائع المصرية والوقائع المصرية — العناية للحكومة المصرية في عهد منشيء مصر الحديثة ، وتعريف الأوروبيين مدى الجهد الذي تبذله الحكومة في التمكين للحضارة الأوروبية وإنشاء دولة على ضفاف النيل تجاوب أوروبا في نشاطها العلمي والمادي وتضرب بسهم في مدنية العالم وتجاري الأمم المتحضرة فيما ذهبت إليه من تقدم وارتقاء . كان ظهور الصحافة الشرقية في أوروبا يتصل بالحكومات وحدها ، وليس للأفراد في نشاطها نصيب حتى طلع علينا أديب لبناني يدعى الكونت رشيد الدحداح بجريدته برجيس باريس التي أصدرها في حاضرة فرنسا سنة ١٨٥٨ ، وعنى صاحبها بنواحيها الأدبية عناية خاصة ، فنشر المكتب العربية القديمة ، كما خصص جزءا خاصا منها للمسائل السياسية ، التي تشغل بال الشرق الأدنى ، وتوزعت في صفحاتها أخبار هذا الشرق ، وأصبحت هذه الجريدة تمثل وجهة النظر الشرقية في اعتدال حجب فيها ملوك الشرق وحكامه فطلب ودها باي تونس ونفع صاحبها العطايا والهبات واغدى عليها سعيد باشا والي مصر بعد أن مهد لها عنده قنصل فرنسا في مصر فاشترك في أكثر من نسخة وأمددها بألاف الفرنكات كما تشير بذلك الوثائق المحفوظة بسراي عابدين . وقد أرضت برجيس باريس نشأة الصحافة الشرقية الحرة في أوروبا ، غير أن اتجاهها لم يشبه عنف ، ولم يوسم صاحبها بشدة ولم يعرف قلبه إلا عرض المسائل الشرقية في هدوء لا يسيء أحدا من الناس . ثم يتطور هذا التاريخ الصحفي تطورا ملحوظا فتتخفي صحافة الحكومة المصرية من كريت وعواصم أوروبا ، وتحتجب معظم الصحف التي أصدرها شوقيون في أوروبا كعطار الذي ظهرت في مرسليليا وبرجيس باريس والمشتري وغيرها من صحف الأفراد الذين اتخذوا الصحافة الشرقية في أوروبا مطية يصلون بها إلى الهبات والعطايا من الحكومات والملوك ،

ويشغل الشرق الأدنى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر يمثل هذا القرن من الحرية والحياة الديمقراطية ، ويبدأ كفاح عظيم بين السلطنة العثمانية وولاياتها في سوريا والعراق ولبنان ، وتجند في حياة مصر ظروفًا تستوجب خصومة مرة بين الحكومة وبين الصحافة المصرية ، ويرى الأحرار أن الحياة الصحفية في مصر لم تعد ميسورة ، فبهجرها بعضهم إلى فرنسا وينتقل البعض الآخر إلى لندن حيث يصور لنا الجميع تاريخًا صحفيًا يختلف أشد الاختلاف مع الصورة التي المنها بها من قبل . وقد كانت مصر تقوم في عهد الحديو اسماعيل مقام لندن وباريس فأقبل عليها الصحفيون الشاميون ، ووجدوا في رحابة صدر الحديو

ورجال حكومته وأحرار المفكرين ما عاونهم على أداء رسالتهم الصحفية ، ثم تأزمت الأمور بينهم وبين المستبد من نظار الحكومة المصرية فأخوا في باريس ولندن يعقوب بن صنوع وظهر في ميدان الصحافة الشرقية في أوروبا أديب اسحق صاحب « مصر والتجارة » ومحرر عشرات الصحف اللبنانية والسورية فانشأ « القاهرة الجرة » في باريس ، وشهدت لندن صابوننجي وصحيفته العربية المصورة ، كما عرف الانجليز والفرنسيون صحيفة العروة الوثقى التي حررها الزعمان الشرقيان الأفغاني ومحمد عبده وأصدرها في باريس لفترة غير قصيرة كصحيفة رأى وفكرة لها خطرها عند ذوي الشأن في البلدين الديمقراطيون . وهكذا تمكنت الصحافة الشرقية من الحياة في أوروبا واستطاع الصحفيون الشرقيون أن يدافعوا عن حرية الشرق ومثله بعد أن عجزوا عن ذلك في بلادهم وطاردت حكوماتهم كل صحفي نابذ أو كاتب أديب له مقامه المقدور بين أبناء جلدته ، وقد استطاع الصحفيون الشرقيون أن يأمنوا إلى رحابة الصدر التي وسعته في إنجلترا وفرنسا ، فسمح لهم بإصدار صحفهم وإعلان رأيهم ، فأحبوا تلك البلاد السمحة الكريمة ، ووطدوا العزم على تغليب مثلها السياسية في بلادهم الشرقية منها يطل الكفاح ويعظم الجهاد ، وقد تمكن هؤلاء الصحفيون بأستهم وأقلامهم من أن يخلقوا بين أحرار الانجليز والفرنسيين أصدقاء للشرق ومعجبين . وقد استطاعت الصحافة الشرقية في أوروبا خلال القرن التاسع عشر أن تبتدع لونا من الود بين النخبة من مفكرى الشرق الأدنى وبين كثيرين من رجال الدولتين الديمقراطيةين ، وأمكن بهذا الود اصطناع جو من التهادن والتعاطف بين الشعوب الشرقية والدولتين الغربيتين وأحسب أن صداقة أديب اسحق لفرنسا ومحمد عبده لإنجلترا كانت الحجر الأول في بناء العلاقات الودية المتبادلة التي يقرها اليوم المسؤولون في الشرق الأدنى كما يقرها المسؤولون في البلاد الأوروبية الخليفة .

الأردن في عيـده

كلمة معادة بهاء الدين بك طوقانه ففصل المملكة الأردنية الهاشمية العام في مثل هذا اليوم من العام الماضي أجمع المجلس التشريعي بالنيابة عن الشعب الأردني بقراره التاريخي على إعلان البلاد الأردنية دولة مستقلة استقلالاً تاماً مع البيئة لسيد البلاد ومؤسس كيائها وباني مجدها وريث النهضة العربية الكبرى عبدالله بن الحسين المعظم ملكاً دستورياً وهو يعلم حق العلم بأن حظ جلالته الهاشمية من الجهاد القومي في الحرب والسياسة ألع من التاج والصولجان وأعز من الملك والسلطان .

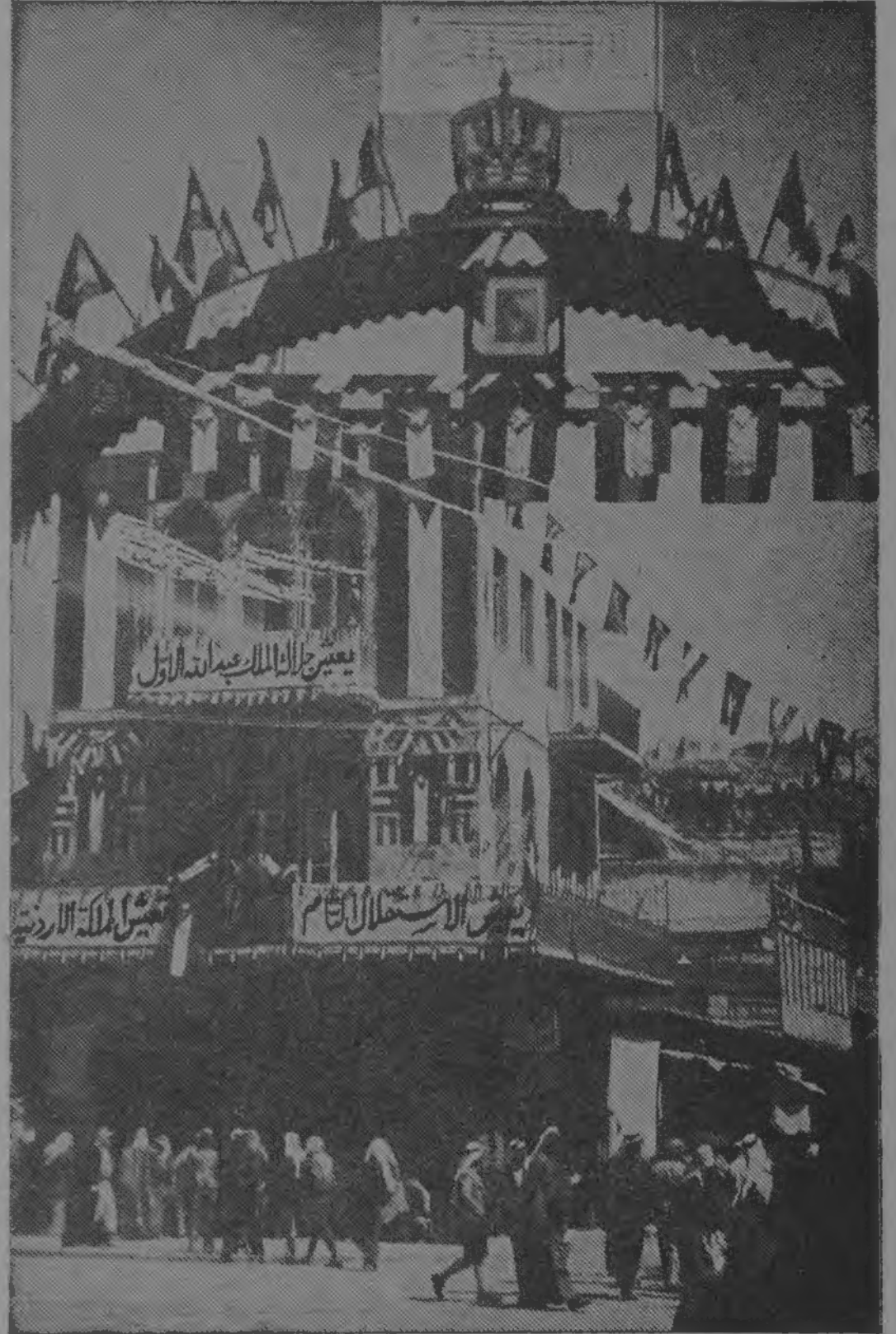
ولم يدن ذلك القرار في معناه ومرماه إلا معبراً عما يمكنه كل أردني من عظيم الولاء والوفاء وصادق الشكر والأمتنان لعميد البيت الهاشمي أيده الله الذي فتح صفحة وضاعة في جبين تاريخ ذلك الجزء من الوطن العربي الخالص والعمل القومي الثمر . وأن أبناء الأردن الميامين ما عنوا من هذه البيعة الاتجديدا لها فقد بايعوا جلالته وبايعوه يوم ان وطأت أقدامه تراب بلادهم وعاهدوه على ان يكونوا له الجنود الاوفياء المتفانين في تحقيق الهدف الأسمى الذي رمت اليه نهضة العرب الكبرى وضحت في سبيله ثروتهم التحريرية في الحرب العالمية الماضية بزعامة المنقذ الأعظم ساكن الجنان الملك حسين رحمه الله وأخذ بيد وراثته من آل اشرف بيت في العرب وأطهر دم فهم دم محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم .

وان المملكة الأردنية الهاشمية التي تحتفل اليوم من اقصاها الى اقصاها بهذه الذكرى السعيدة لتجدد في مثل هذه المناسبة من كل عام عهداً لها الاول بان تظل للجلال على عرشها وسيدتها الوفية المخلصة ، وهي في هذا الوفاء وفي هذا الاخلاص وبزعامه جلالته وحكمته وارشاده لبانغة بحول الله الهدف الاسمي الذي تسعى اليه ، هدف النهضة العربية الكبرى .

مولاي صاحب الجلالة الهاشمية ؛

من اولى القبلتين وثالث الحرمين ، من هذا البلد العربي المقدس الذي يضم ترابه رفات والدكم العظيم ، شهيد فلسطين الاول وسيد النهضة العربية الكبرى الحسين بن علي رضي الله عنه وارضاه ، وعلى امواج الأثير اتقدم الى جلالتم الهاشمية بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن الذين تقبلت

صاحب الجلالة الملك عبدالله المعظم بمنح الأوسمة للجنود



هكذا زينت عمان يوم الاحتفال بعيد الاستقلال

استعراض الهجانة في الاحتفال بعيد الاستقلال



تهمانهم اليوم بخالص ولائي
وتبريكاتي القلبية المقرونة بالدعاء
لله جل وعلا ان يحفظ جلالكم
ذخرا لكل عربي وعضدا لكل
مسلم .

واتم يا ابناء وطني العزيز
اشاركم الفرح والابتهاج بهذا
اليوم العظيم ضاماً صوتي الى
اصواتكم بالهتاف بان يحفظ الله
لنا المليك والوطن . والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته .

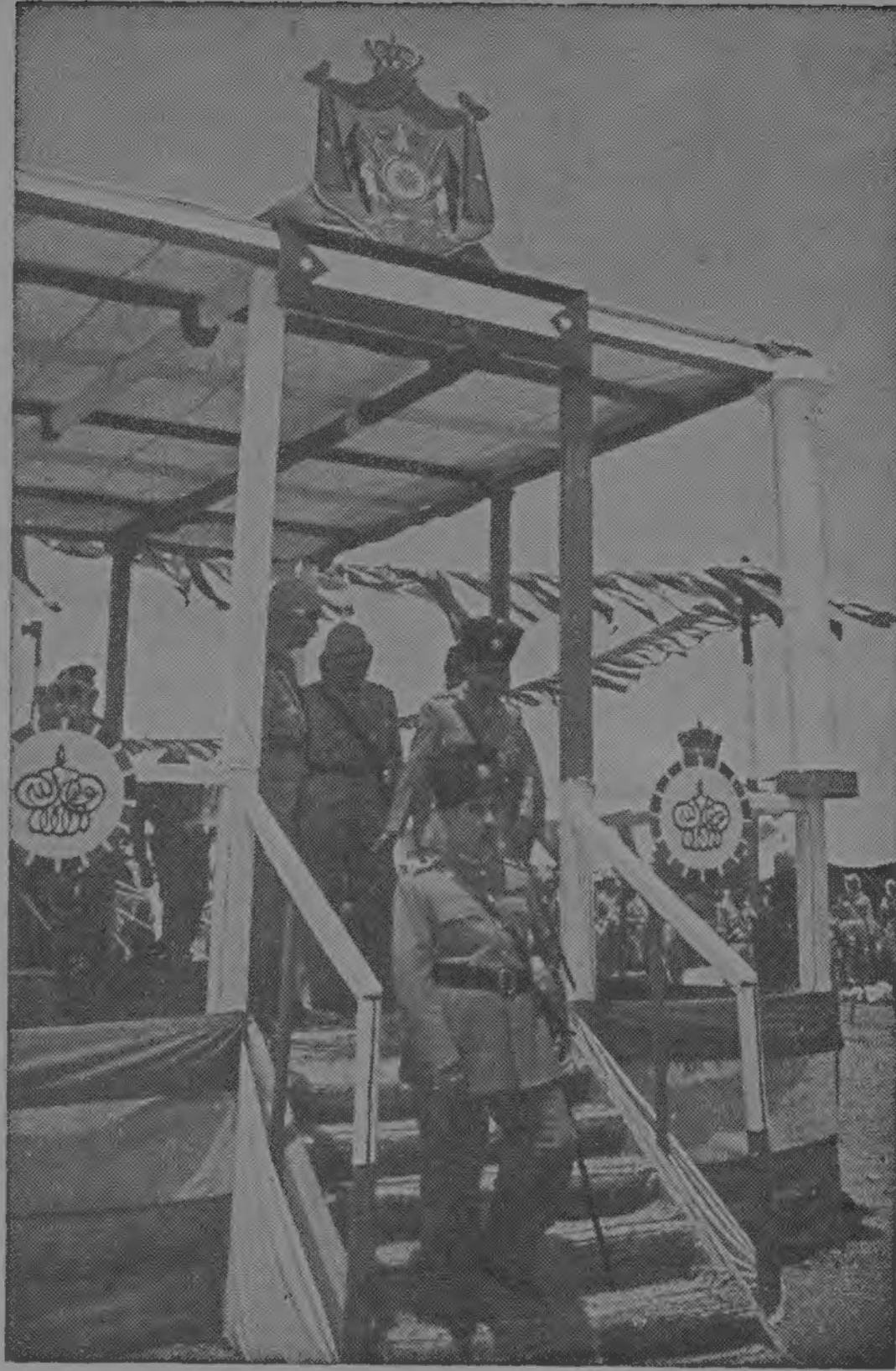
رثبات العرب الثموت
للاستاذ عزمي النشاشيبي

اذا كان التاريخ يعيد نفسه
فاننا امام عودة رائعة من عودات
التاريخ . وان ذكرى استقلال
المملكة الاردنية لتورد الى الخاطر
معاني هذا القول القديم ، كما
تورد الى الدهن وثبات العرب
في التاريخ ولا سيما وثبات
الهاشميين .

فالمملكة الاردنية الهاشمية
منذ عام ١٩٢٢ تتمتع باستقلال
ذاتي جاء ثمرة اولى من ثمرات

الجهاد الذي حمل رايته صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله المعظم ولقد
تدرجت هذه المملكة الفتية منذ ذلك التاريخ في معارج هذا الاستقلال
حقبة بعد حقبة ومرحلة بعد مرحلة تمكن لنفسها من ايات الحضارة وتمهد
بيديها عوامل الرقي حق كان عام ١٩٤٦ حين استكملت هذه الاسباب كلها
فظهرت على المسرح العالمي بين ام الارض دولة فتية قوية ناهضة . وانها
لذكرى هذا الظهور ما تحتفي به اليوم .

ان وثبة العرب الحاضرة هي الوثبة الثالثة في التاريخ . شغلت الاولى
منها عصور ما قبل الاسلام يوم اقام العرب دولاً وامارات في جزيرة العرب
والهلال الخصيب ، كان لها اثار باقية في الادب والشعر وال عمران . وكانت
الثانية وثبتهم الكبرى يوم شغلوا الدنيا خمسمائة عام في حضارة جديدة
تقوم على دين جديد بشر به محمد بن عبدالله . اما الثالثة فهذه التي تقف
نحن طليعة لها . فاذا ارخناها بحق رجعتها الى اليوم الذي اعلن فيه
الحسين بن علي ثورة العرب الكبرى في الحرب العالمية الاولى فكان منها
ان تدفق اشبال الحسين على رؤوس جيوش عربية تذكر بالجيوش التي
بعث بها محمد واتباعه من قبل .



صاحب الجلالة الملك عبدالله المعظم في طريقه ليتفقد رجال الجيش

وقامت في الهلال الخصيب
دول تتمتع جميعها اليوم بكيان
دولي وتأخذ باسباب من الحضارة
والرقي ستبلغ به ان شاء الله
شأوا سابقاتها من دول العرب
او تريد .

فاذا نحن ذكرنا المملكة
الاردنية الهاشمية كواحدة من
هذه الممالك ذكرنا الدولة التي
تؤلف منذ ربع قرن نظاماً
عربياً لا تشوبه شائبة يقوم على
اساس من دعوة محمد وثورة
الحسين وتستهدف غايات بعيدة
ترمي منها الى توحيد كلمة العرب
ورفع شأنهم بين الامم والمضي
بهم صعداً في معارج الرقي
والكمال .

ولقد سارت هذه الدولة
سيرة راضية في السلم فكانت
بما تمتعت به من طمانينة مضرب
المثل في الترقى والتقدم وسارت
سيرة آمنة في الحرب فتوسع
عمرانها وازداد انتشار العارف
فيها واطرد نحو ثروتها ، فهي
اليوم ترتع في بحبوحة من العيش لا مثيل لها . ولقد دلت اجراءات
حكومتها الفتية في ايام الشدة على انها تسير بهدى حكم فترفع
الشدة بما تتخذ من تدابير اجتماعية حكيمة .

ولا ريب ان المملكة الاردنية لتمثل في شخصية عظيمة هي شخصية
صاحب الجلالة الملك عبدالله المعظم ، فاذا تحدثنا عن الامن الذي تمتعت به
البلاد فان يده الكريمة هي التي اقرته ، واذا تحدثنا عن تقدم العلم وال عمران
فان فكره الناقب هو الذي اقامه واذا تحدثنا عن استبحار الثروة فان غايته
السامية هي التي يسرها للبلاد ، فصاحب الجلالة الهاشمية هو منشئ هذه
الدولة الفتية وصاحب اليد الطولى في نهضتها الحديثة الراسخة . وان جلالته ما
يزال يحمل راية هذه النهضة ازاء اراثه العظيم للنهضة العربية التي بدأها جلالته
الحسين من قبل .

فلنرسل على امواج الاثير تهانينا الحارة وتهاني البلاد العربية كلها
لصاحب الجلالة الهاشمية مهنيين بما آتى الله بلادهم على يديه متمنين للمملكة
الفتية وشعبها الأبي كل نجاح وتقدم وقوة .
والسلام عليكم .

كان الاخوان الشيخان رشيد ورشدان من سراة العرب . فالأول شيخ كريم جليل مضياف ، مهتم بادارة شؤون القبيلة . والثاني وهو الاصغر فارس مغوار تعود قيادة الغارات ، وقما كان يقيم في البيت لكثرة غزواته الموفقة .

ولم يعقب الأخوان نسلا . وكانا يتהלان الى الله ان يعوض عليها بمن يرث هذا العز الشامخ والجاء العريض من بعدهما . وقد نذرا ان رزق

احدهما ابنا ، والآخر ابنة ، ان يزفا البنت الى الغلام متى كبرا . وقد استجاب الله دعاءهما ، فحملت امرأتاهما ووضعت زوجة الشيخ رشيد ابنة اسموها (فرجة) ، وزوجة الشيخ رشدان ابنا اسموه (فرج الله) . فطاب الاخوان نفساً ، وقرا عينا .

وحدث ان قتل الشيخ رشدان في احدى الغزوات ، ولما يتجاوز ولده السنة الأولى من عمره ، فكفله عمه ، وظل فرج الله يرعى النعم ، فشبه راعياً ساذجاً . ولأمر ما ، صار عمه يضره له كرهاً شديداً ، فلم يكن يأذن له بمجالسة الرجال للأخذ عنهم والتفقه على ايديهم .

وشبت الطفلة (فرجة) واكتملت انوثتها فكانت آية في جمال

الحلقة والخلق ، وحامت حولها عيون الخطاب . ولكنها كانت تعرف بانها قد خطبت الى فرج الله ابن عمها ، وهي في عالم الغيب ، فكان ان استقرت افكارها على هذه الحقيقة منذ نعومة اظفارها ، وانغمرت بحبة فرج الله في قلبها ، وبادلها هذا حبها بحب لا يقل صفاء ونقاء .

وتراعى الى مسامع (فرجه) بان اباها عازم على التجاوز عن فرج الله وتزويجها برجل غريب من سراة العرب ، فاهتاجت للنبا ، واسرت به الى فرج الله ، واوصته ان يدفع الى ابيها برسول يفتاحه بالمرضوع ، ويذكره بالندى المندور ، وبغبة الحنث به . غير ان الشيخ رشيد لم يأبه باعتراضات الفتى وعاب عليه امام الرسول ان يتقدم بمثل هذا الطلب قائلاً انه يأنف من تزويج ابنته من هذا الراعي الحامل ، ولو كان ابن اخيه ..

وقص (فرج الله) على ابنة عمه ما جرى ، فأوصته ان يبعث بالرسول الى ابيها كره أخرى ، وفي الوقت نفسه ، ان يذهب هو ، فيرتدي حلة ابيه المزركشة ، ويتقلد سيفه ويتطيب ، ثم يقف امام البيت على مرأى من عمه والرسول ، فاذا ظل عمه ممعناً في غوايته ، فليهدده بهذا السيف ، وبدا فرج الله بالحلة الجديدة ، كأنما هو صورة عن ابيه الشيخ رشدان الفارس المقدام ، فاعجب به من في الحي ، وزاد قدرا في عيني (فرجه) .

والتفت الشيخ رشيد فرأى فرج الله واقفا امام البيت ، متكئاً على سيفه ، والشر باد في عينيه ، فغشي مغبة الأمر وهو الشيخ المتهدم ، فرضخ للأمر الواقع ، ووعد فرج الله بتزويجه من ابنته ، بشرط ان ياتيه برأس الشيخ حاتم ، وبفرس عامر — وهما من كبار رجال القبائل المناوئة لقبيلة

من قصص البادية فرج الله

بقلم الأستاذ بسام عازر



الشيخ رشيد .

ولم يتردد فرج الله في قبول الشرط رغم اجحافه وشدة ثقله . فيمم وجهه شطر مضارب قبيلة حاتم ، الى ان بلغ الحى فدخله متكرراً ، للكشف والتعرف . وكان حاتم يبدو كأنه من اطراف القوم ، وهو واقف على اقراء الضيوف ، فلم يعرفه فرج الله . ورأى حاتم رجلاً غريباً في الحى فجاءه في اليوم الثالث وسأله عن امره .

فأسر له فرج الله بالمهمة التي قدم من اجلها ، بعد ان استأمنه ، فقال له حاتم : لا بأس عليك ، فحاتم له اربع نسوة ، يبيت كل ليلة عند واحدة ، ويضع امام البيت رحاً قد علفت في رأسه راية بيضاء ، فافعل ما بدا لك . ولما جن الليل ، دلف (فرج الله) الى البيت حيث الرمح المركوز ، فرأى حاتم يغط في نومه ، فلم تطاوعه نفسه على قتله ، وانصرف .

وجاءه حاتم في الصباح ، فروى له ما حدث ، وهو غير عالم ان الذي يكلمه هو حاتم بنفسه . فقرأ هذا على انجاز مهمته قائلاً له : ان زواجك بابنة عمك رهين بهذا الامر ، فوعده فرج الله خبراً . وفي الليلة التالية انسل فرج الله الى البيت ، وهو مصمم على الفتك بحاتم ، ولكن يده عجزت مرة أخرى عن ان تمت اليه بسوء ، وانصرف وهو موزع الفكر ، وقد اخذ يشك في رجولته .

وافضى الى حاتم بما جرى معه في الليلة الثانية ، فاشار عليه حاتم ان يذهب ويفتش عن فرس عامر ، ومضى عاد بها غانماً ، يكون هو قد فتك بحاتم فيدفع برأسه اليه ، او يكون قد هداه الله الى حيلة أخرى ، قد تنفعه بالظفر بابنة عمه .

وخرج فرج الله قاصداً ربيع عامر ، فبلغه . وكنى ليلاً في رأس هضبة مطلة على الحيام ، دون ان يطرق الحى .

وكان عامر سيد قومه ، وقد اشتهر فرسه بالسبق وجودة الأصل . وكانت له اخت تدعى (عمرة) ، باهرة الجمال ، غريرة الطرف ، مخدرة وكانت تحتفظ دوماً في عبا ، بفتاح قيد فرس عامر اخيها .

وحدث في ليلة بلوغ فرج الله مضارب عامر ، ان كان احد فتيان الحى المدلهين بحب (عمرة) ، قد نصب شباكاً بوساطة احدى العجائز ، لاغواء (عمرة) ، وذلك بان تحتال العجوز على عمرة ، فتخرجها من خدرها ، لتفرج على عرس اقيم في الحى ، ثم تنتحي بها الى الهضبة المشرفة حيث يقبع الفتى الأثيم كالصل الأبرش الانقضاض على فريسته .

وبينا كان (فرج الله) جاثماً في اعلى الهضبة يرصد ويستكشف ، اذ لمح شبحين قد جاءا الى سفح الهضبة ، وثالثاً يدنو منها ، فيفر احد الشبحين الاولين ، ويبسقى الآخرين ، فلا يلبث ان ينشب عراك بينهما ، ويسمع (فرج الله) لهما همساً ودمدمة ، واصوات سخط واستعطاف ، وتهديد

محطة الشرق الأوسط فيقول: الحرب على هذا الأسبوع



يعقبه توسل . ثم يطرق سمعه المرهف ، صوت انثى وهي تدعو وتبتهل
قائلة « يا فرج الله ! » ، فتستفز هذه الدعوة ، وينهض كأنما لدغته افعى ،
وينحدر اليها ، وسيفه بيده ، فيرى رجلا يحاول اغتصاب فتاة ، فتثور
ثأرتة ، ويهوي على رأس الجاني بالسيف فيقده .

وتدهش (عمرة) لما وقع ، وتستوضح الفقى عن امره ، فيروي لها
قصة مجيئه ، فتزداد منها عجباً ، ولكنها تكتم سر الفقى ايفاء لحسن صنيعه ،
وتبادر الى فرس اخيها عامر ، فتحل قيدها وتدفعها اليه ، قائلة له ان
يحذر في طريقه جياً ، قد عشت فيه الحمام ، وقد يتطير اذا احس وقع اقدام
فيجفل الفرس وقد يرمى به عن ظهره . فيعدها فرج الله خيراً ، ولكنه
ينسى هذا الامر ، لما الم به من احداث في تلك الليلة ، ويدنو من الجب
فيتطير الحمام ، فيجفل الفرس ويجمع ، ويرمى (بفرج الله) في قعر الجب .
ويعود الى الحي دون الفارس ، فترام (عمرة) وكانت قد قضت الليل ساهرة .
فتدرك ما في الامر ، وتتناول حبلاً ، ثم تمتطي صهوة الجواد ، وتقصد
الجب ، فتنادي ، فيرد عليها (فرج الله) ، فتدلى اليه بالحبل ، ويأخذ في
التسلق ، وعند بلوغه قم البئر ، امسك بساق الفتاة ظاناً بانه حجر من
مطاوي البئر ، فيهوي واياها في قعر الجب .

طلعت شمس صباح أغبر على حي عامر ، اذ وجد فقى من فتيان الحي
مجدوذ الرأس في سفح الهضبة ، (و عمرة) والفرس مفقودين . وساد
الهرج والرج ، وبثت الارصاد والعيون في كل صوب ، للكشف عن
هذه الغوامض . ومر بالجب عبد من عبيد عامر ، فأطل فرأى (فرج الله)
(و عمرة) في القاع ، فأدلى اليهما بحبل ، فصعدت (عمرة) ، ثم دفعت
بالعبد الى البئر فهوى فيه ، وعاجله (فرج الله) بضربة من سيفه فقتله لقطع
كل أثر ، واخرجته (عمره) من الجب ، واستقلا مطية العبد ، قاصدين
ديار (فرج الله) ، فبلغاها بعد يومين ، وأدخات (عمرة) وراء حجاب ،
واوصى (فرج الله) امه بكتان الأمر .

وقد غاب عن (فرج الله) ان يمر على الشيخ حاتم كما كانا قد
تواعدا ، بسبب ما جرى له في حي عامر ، وانشغاله بأمر (عمرة) .
ولم تسفر جهود حي عامر عمسا عساه ان يلقي ضوءاً على كشف
الجريمة . فتلاحى الطرفان ، بطن عامر ، وبطن الفقى الدييح ، وطال
نزاعهما ، الى ان اتفقا على التقاضي عند الشيخ حاتم .

وكان الشيخ حاتم قد وعى القضية بالتفصيل ، فخيل اليه ان
(لفرج الله) ضلع قوى بها ، وزاده ذلك ايمانا بان الفقى لم يعرج عليه كما
كان قد وعده . فلم يشأ البت في القضية ، بل احالها على الشيخ رشيد عم
فرج الله ، وركب هو مع المتقاضين . وبلغ الطرفان ديار الشيخ رشيد .
فأنت من حاتم التفاتة فرأى (فرج الله) بين شبان الحي ، فدنا منه ،
وعرفه بنفسه ، واستفسر منه عما وقع لبني عامر . فروى له القصة من
الألف الى الياء . فأشار عليه حاتم ان يسبق عمه قبل النطق بالحكم ، فيتدخل
في موضوع الحديث ، بعد ان يكون الطرفان المتقاضيان قد فرغا من ثر
حججها ، فيشرع في سرد وقائع القصة ، زاعماً بانه سمعها على لسان شخص

— البقية على الصفحة ١٤ —

— استمعوا يوم الاحد الساعة ١٤٥ الى اغان من فلم « حبيب
العر » . وتقدم الآنسة امينة الصاوي في برنامج المرأة ليوم تمثيلية الاحد
عنوانها « وفاة » . ويتابع (بابا صادق) سلسلة احاديثه الاسبوعية
للأطفال فيقدم حلقة جديدة منها الساعة الخامسة من يوم الاحد .

— دعت المحطة الطربة اللبنانية « حنان » للحضور الى
استوديوها في يافا وقد لبث حنان الدعوة ومكثت اربعة ايام قامت
خلالها بتسجيل مجموعة من اغانيها الشائعة . . وستذاع احدى هذه الاغاني
يوم الاحد الساعة ٩٤٥ مساء .

— تقدم الآنسة اميرة الشريفي حواراً في « الترية » يوم الاثنين
الساعة ٤٣٠ . ويتحدث الاستاذ راشد الزعبي في حلقة هذا الاسبوع من
سلسلة احاديثه الزراعية عن دور الالبان الحديثة وذلك يوم الاثنين الساعة
٦٣٠ . واستمعوا يوم الاثنين الساعة ٨٣٠ مساء الى القصة الفائزة
بالجائزة الاولى في مسابقة القصة الثانية .

— تذيع الآنسة نجوى قعوار في برنامج المرأة ليوم الثلاثاء قصة
الامير السعيد لأوسكار وايلد . ويقدم كامل قسطندي يوم الثلاثاء الساعة
٧٤٥ مساء برنامجاً متنوعاً .

— يتابع الاستاذ علي الدجاني سلسلة احاديثه « المعرفة بين يديك »
فيحدثنا يوم الاربعاء الساعة ٦٣٠ عن قصة « الشاي » .

— استمعوا يوم الاربعاء الساعة ٧٣٠ مساء الى حديث طبي
للدكتور محمود طاهر الدجاني .

— يقدم الاستاذ محمد علي الغريب الحلقة الاولى من برنامج
« العائلة » يوم الخميس الساعة ٧٤٥ مساء .

— انتهت الحلقة الاولى من سلسلة احاديث الاستاذ قدرى طوقان
عن العلوم المبسطة ، وستتابع هذه السلسلة الاستاذ محمد عاطف البرقوقي
باحاديث تذاع الساعة ٨٣٠ مساء من ايام الخميس .

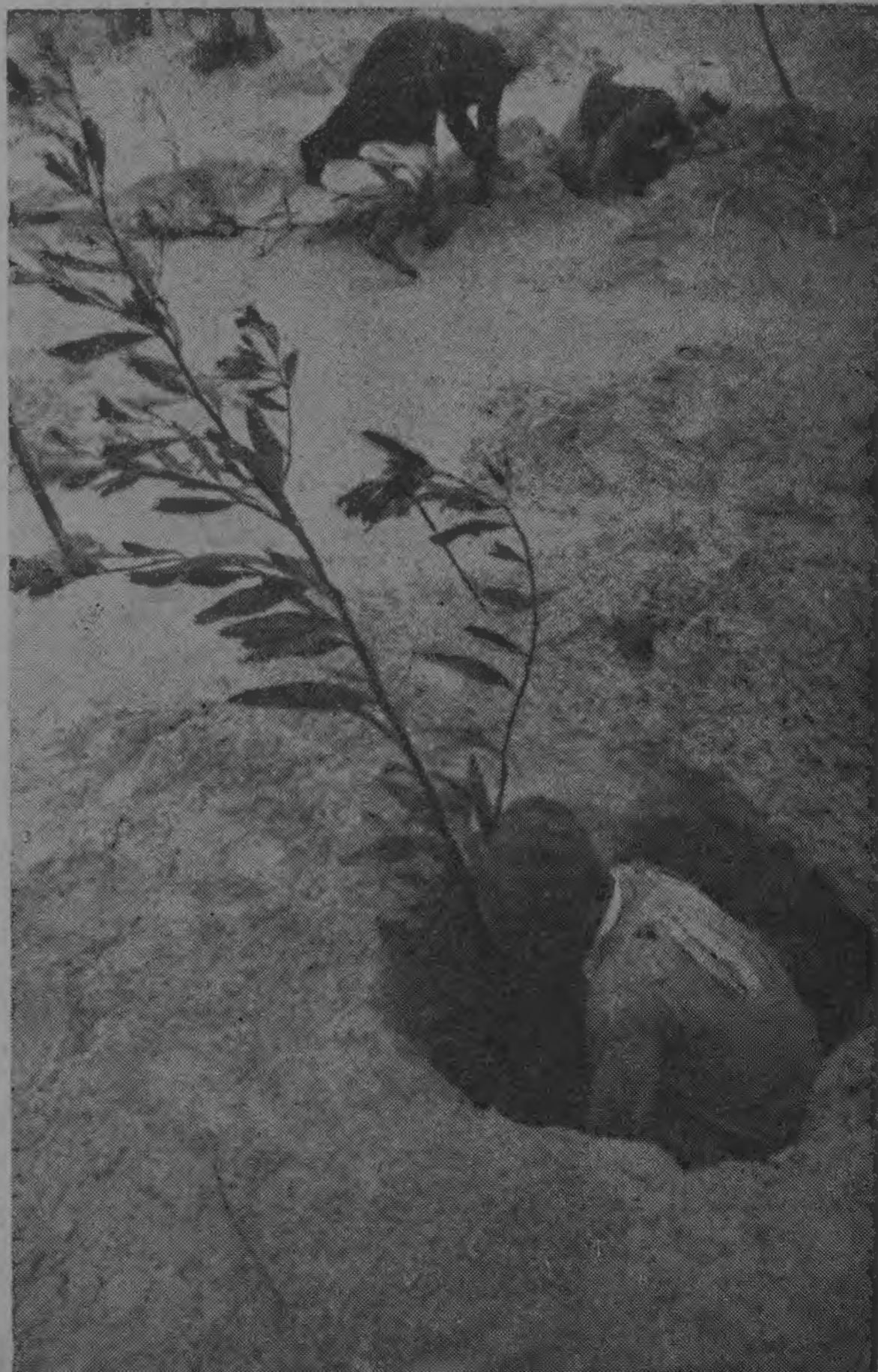
— في تمام الساعة ٤٣٠ من يوم الجمعة تقدم السيدة اسمى طوبى
استعراضاً عاماً عن « النشاط النسوى في فلسطين وشرق الاردن »

نحن وانتم والمطالعة - بقية

ونلجأ الى الأدب والتاريخ والى
اللاهوت والى القصص وما اشبه من
المجلات التي تملأ المدارس والمكتبات
فهل تظن ان الرقى الانساني في هذه
الهوامش . لا انه في صلب الحياة
وفي الحضارة المعروفة التي يثبتهما
العلم واما ما لم يثبتته فننتظر تقدمه
حتى يستطيع تفسير ما اغلق .
لذلك ترى ان ما تنعاه على
مجلاتنا في مصر انها تميل الى التسلية
اكثر منها الى الجدان هو الاخلاصة
الحكمة محتزين قول شاعرنا العظيم:
ايها النفس تجدين سدى
هل رأيت العيش الا لعباً



العمال العرب يتخطون «سوافي» خان يونس حيث يقومون بأعمال التشجير
دائرة الاحراش تقدم الشتلات النامية الطويلة لتتقى عرقلة النمو في الصحراء
يفرس اول شتلة في سوافي الجنوب



تربتك ايها المواطن
عزيزة عليك فحافظ عليها
بشجيرها واستثمارها



مشتل دائرة الاحراش حيث توزع الاشجار بحونا



وفي حفرة عمقها ٨٠ سم تمترى نغرس الشتلة



ودورة قصيرة من الزمن كفيلا من ان تجعل من الرمال غابة



كذا فليكن العزم ولنضرب الفأس

المحافظة على التربة في فلسطين من اهم المشا كل الزراعة التي تعانيها البلاد . فالامطار تجرف من تربة الجبل ما تشاء ، والرياح تذر رمال الساحل فتطفو السواقي على التربة الخصبة . وبين مفعول الماء ومفعول الرياح يقف الشجر حصنا منيعا للمحافظة على التربة . حبذا حركة تشجيرية واسعة تشمل الساحل والجبل والسهل الفسيح ما بينهما . فتربتك ايها المواطن عزيزة عليك فحافظ عليها بتشجيرها واستثمارها .

آلاف « القواوير » تنسج للملايين الفسائل



البغدادية

لمؤلفه محمد علي الغول

كلمة شائعة ترددها اللسان في كل مكان وناحية من بلاد العربية وتدل على معان كثيرة مترابطة متشابكة تجمع فيما تجمع ترفع المدل وعجب المعتد بنفسه ورقة الغنج وخفض العيش وما الى هذه المعاني من كل دلالة رقيقة محبوبة ، وهي جميعا معان مرجعها الى الرقة والأناقة واللفظ في العيش والزي والشارة .

والناس يرددون اللفظة ولا يعرفون لها اصلا ، ولو سألتهم كيف دلت هذه اللفظة على هذه المعاني لاحتاروا ولما عرفوا كيف يربطونها باصل يفسرها لهم . ولو كان بعضهم من ذوي الذوق اللغوي لأجاب مثلا ان مرجع ذلك الى جرسها الصوتي اللطيف ووقعها الأنيق على السمع بما فيه من رقة وعذوبة وغنج ، ولحسب نفسه قد أتى بالقول الفصل ؛ وكيف لا والكلمة رباعية ، والرباعيات يشيع فيها دلالة الجرس الصوتي كالدرية والضوء وغير ذلك .

ولكن الكلمة اقدم مما نظن وأعرق ما نتوهم ، بل انها عند اللغويين افضل من كلمات كثيرة تداولها الاقلام اليوم ولا يقر لها اللغويون بهذه الميزة الكبرى ميزة قاموسية التي هي عندهم شهادة النسب الأصيل . فالبغدادية كلمة قاموسية وردت في معاجم اللغة ، وذلك عند اللغويين غفرا لها عظيم ، ولو رجعت الى القاموس المحيط لوجدتها هناك ووجدت لها تفسيراً عجيباً طريفاً . فنبغدد كما يقول الفيروز بادي ، « انتسب اليها (اي بغداد) او تشبه بأهلها » . فالبغدادية هي التشبه بأهل بغداد ، او التشبه ببغداد كان ، ولا

البغداديين قصيدة شوقي الخالدة
سلاوا قلبي غداة سلا وثابا
والغناء ببغدة كبغدة وحيد
البغدادية .

لعل على الجمال له عشابا
وهي القصيدة التي خلدتها
شوقي وخلدتها ام كلثوم ، واذا
صوت التجاوز بنعته بالجمال مجهد لا
رقة فيه ولا نعومة عادم لكل ما
مدح ابن الرومي البغدادى في وحيد
البغدادية حين يصف غناءها
وصوتها فيقول

من هدد وليس فيه انقطاع
وسجوا وما به تبليد
مد في شاو صوتها نفس كا
ف كانفاس عاشقها مديد
وارق الدلال والغنج منه
وبراه الشجا فكاد يبيد
فتراه يموت طورا ويحيا
مستلذ بسيطه والمديد
فيه وشي وفيه حلي من النـ
نم مصوغ يختال فيه القصيد
نعم لم يكن في ذلك الصوت

يا ويل ال ما يخاف ربه
يتبغددع اللي يحبه

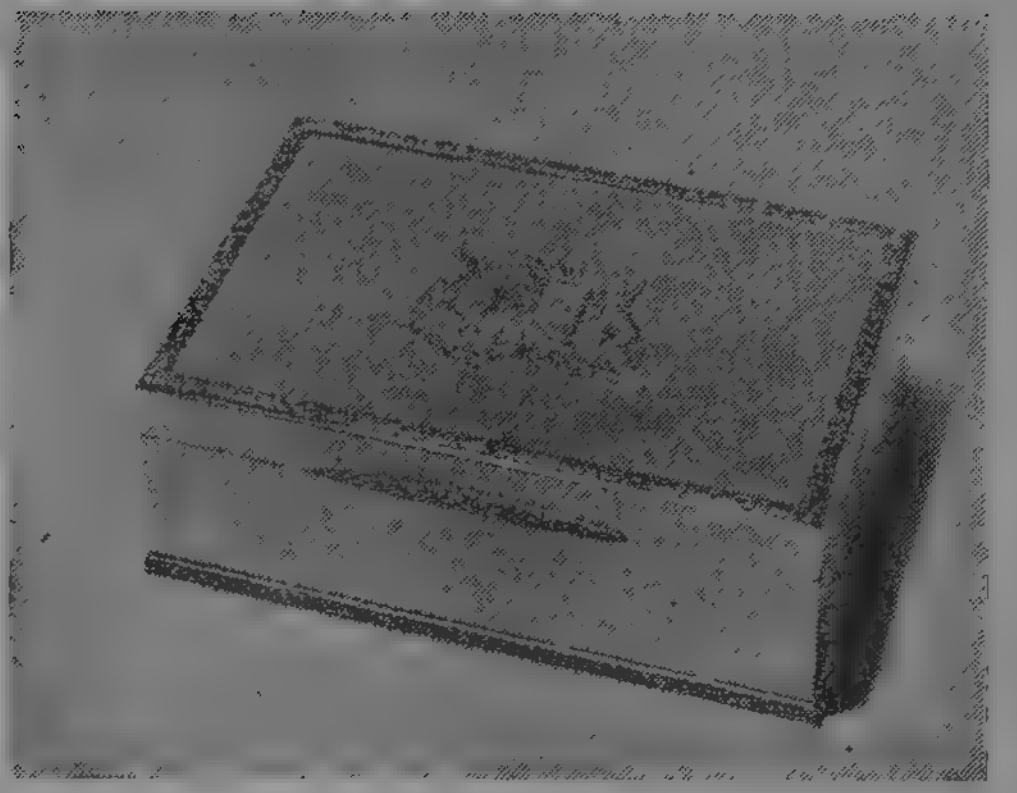
من قصص البادية - تمه

غريب ، فيتبين كل من الحاضرين مقدار نصيبه منها وعلاقته بها ، فتتكشف حوادثها وتتحل عقدتها على مسمع الجميع ومرآهم .

وانتظم عقد المجلس ، برئاسة الشيخ رشيد قاضي الدماء . وادلى كل غريم بحجته . ونهض (فرج الله) طالبا الكلام فأذن له ، وراح يسرد وقائع القصة كما اختبرها بنفسه ولكن على لسان شخص آخر . وكان كلما تعمق في الرواية ، تصدى له عمه الشيخ ، وامره بالكف عن مثل هذا اللغو ، فيهدى حاتم من روعه ، قائلا له : دع الفتى يتم قصته .. الى ان أتى (فرج الله) عليها كلها . وعندئذ تبالغ نور الحق ، وبان لكل مقدار إثمه او براءة ذيله .

قال الراوى : ولتوا انقض اقارب (عمرة) على اقارب الفتى الجاني فقتلوه . وهم (فرج الله) بقتل عمه ، جزاء له على تعجيزه بقتل حاتم وسفك دم سيد من اكرم سادات العرب ، دون ذنب جناه ، فاستجار الشيخ رشيد بحاتم فأجاره ولكن (فرج الله) امر بخلفه عن المشيخة .

وصفا الجو (لفرج الله) وآلت اليه المشيخة ، فبنى على بنت عمه (فرجة) ، وعلى (عمرة) اخت عامر في اليوم التالي . وعاش بقية عمره في رغد من العيش ورزق البنين والبنات .



القسم النسوي

ماذا ؟؟؟

وقليلاً ما تقرأ كتب الرحلات ، تلك الكتب التي تفتح آفاقاً واسعة عن العالم الواسع وما فيه من اختلاف سيؤدي يوماً إلى الائتلاف . ليس أجل من الفتاة التي عرفت كيف تختار غذاءها العقلي الداخلي . فلا يكفي مطلقاً أن تكون السيدة ذات ذوق فني في الملابس والمظاهر الخارجية فقط ، فالثوب اللينق ، والقبعة الجميلة ، والخذاء الرشيق ، والحزام الطريف ، والنقاب الخفيف الشفيف الذي يبرز مفاتيح الجسم ، كل هذا يبدو عديم القيمة إذا ما بدأت السيدة تتحدث فظهرت جهلاً أو على الأقل عدم لباقة في فهم الموضوع الذي تتحدث فيه . وقد يكون هذا متجاوزاً عنه بعض الشيء أن كانت في مجلس سيدات حيث يدور الحديث بسيطاً لا يعدو الأزياء والخدم والطبخ . ولكن لا غرابة أن رأينا الرجال يتبرم بحديث السيدة التي لم تتخذ من الكتاب الذي تحسن اختياره وسيلة فعالة للجل حديثها مليئاً بالحياة وعمق الفهم ودقة الإدراك . «ق»

لا تستعربي هذا السؤال ... فهو سؤال قيم حقاً . فهل فكرت حين تعمدين إلى امتاع فكرك وذهنك بالقراءة أو بمشاهدة فلم سينمائي . هل فكرت أي كتاب تقرئين أو أي فلم تشاهدين ليس أكثر من الكتب ولا أوفر من الاشرطة السينمائية ولكن هل كل كتاب يقرأ وكل شريط يستحق أن يشاهد ؟ اني اعتبر القراءة ، واعني بها المطالعة لا الدرس — ومشاهدة الاشرطة السينمائية نوعاً

من السجن . ولكنه سجن اختياري قد يكون ظريفاً ممتعاً عامراً بالخيالة الجميلة أو الحقائق الحلوة أحياناً والمرارة أحياناً أخرى . ولكنه سجن على كل حال يدخله الإنسان مختاراً حين تحملين كتاباً أو تختارين شريطاً فهل فكرت في الهدف الذي تنشدين حين تفعلين ذلك ؟ هناك موجة طاغية من الأدب ، والمطابع تخرج في كل يوم عشرات بل مئات الكتب فهل كلها يصلح لأن يكون غذاء روحياً وعقلياً وفكرياً . هل هذه الكتب كلها تسير بنا إلى هدف اسمي في الحياة وتدلنا على مواطن الخير والجمال ؟



وجه يشاهد .. بل ويقرأ ! طبعاً لا . ولا بالخط العريض . فان كثيراً من الكتب التي تظهر في السوق لم يقصد بها مؤلفوها وناشروها سوى قصد تجاري محض فاعتمدوا في رواجها على بعض العناوين المبتذلة التي تلفت النظر وتثير الفرائز . معتمدين في ذلك على القارئ الذي لم يوجه تفكيره إلى هدف معين في الحياة يقوده إلى حياة أرقى وأحسن وأرهف . وهذه الموجة من المؤلفات يجب أن تجتنب وتُحارب ولا نكون صيدا هيناً لذلك المؤلف الجشع .

المطالعة متعة ، متعة يجب أن توصل إلى ما قصد منها من إرهاف الحس وتذوق الجمال . والمرأة بطبعها تتمتع بقسط كبير من هذا الحس المزهف وهذا التذوق للجمال . فلا يجب أن تفسده بمطالعات سخيفة . لا تغذي إلا الخيال القيم . الذي لا يتجه إلا إلى ناحية مفردة من نواحي الحياة وهي ناحية الجنس . فان أكثر ما تهافت عليه الفتيات هي القصص الغرامية المبتذلة تقرأها وتهرع إلى دور السينما لمشاهدتها . ثم يكون لذلك أسوأ الأثر على نفسيتهن حين يستسلمن إلى الخيالة السخيفة والاحلام المجنونة . ويكون نتيجة لذلك جيل خائر النفس والبدن . في الكثير الغالب نرى الفتاة تقاطع الكتب التي تتطلب منها بعض مجهود الفكر لتفهم النواحي الحيوية في الحياة التي نحيها ، فنادراً ما تقرأ الترجمات . ترجمات حيوات العظماء من الناس ،



أكبر حرب أهلية عرفها التاريخ

في الصين يكمن خطر على سلم العالم

لعل أكثرنا لا يعلم أن أعظم حرب أهلية سجلها التاريخ، تجرى اليوم، ويشهد أوارها والعالم في غفلة عن حوادثها المفجعة. ففي الصين نزاع عنيف لا مخرج منه إلا بامتشاق الحسام والاحتكام للقوة. وقد امتشق

الحسام خمسة ملايين رجل من أتباع «شاي كاي شيك» الزعيم الصيني القومي، ونحو مليوناً من الجنود الحمر في صفوف الشيوعيين. إن العدد الصحيح لمجموع القوى الآخذ بعضها بخناق بعض، على حدود الصين الشمالية وفي منشوريا، قد يكون من الصعب تقديره بدقة، إلا أنه من المعروف أن الجنود الوطنيين مدربين على أيدي البعثات الأمريكية أثناء الحرب الأخيرة، وتتوفر لهم أعداد أمريكية جيدة، بينما أكثر جنود الشيوعيين من رجال العصابات ورجال المقاومة السرية أثناء الاحتلال الياباني، واسلحتهم مما غنموه من الجيوش اليابانية أو تسرب إليهم بطرق مختلفة.



انتهت الحرب والجندي الصيني لم يلق السلاح بعد

أما قواد هذه الجيوش الهائلة المتنازعة على سيادة

الصين وفيها ربع سكان العالم بأسره، فأبرزهم في جانب الوطنيين من أتباع الحكومة المركزية ثلاثة: الجنرال هويينج شن الذي يختصه الشيوعيون بمهاجمات عنيفة، ويقال أنه وعد الزعيم كاي شيك يوماً «بإستئصال شأف الشيوعيين في ستة أشهر». والثاني هو الجنرال المسلم المعروف بورعه وتقواه باي شني، وزير الدفاع الوطني، والثالث هو الجنرال شن شنج زعيم «عصبة بوتنج» المسماة باسم الكلية العسكرية التي فيها تخرج الزعيم شاي كاي شيك.

إن الصين لا تتمتع بمواهب عسكرية من طراز إيزنهاور أو مونتغمري، إلا أن من بين جنراتها عسكريين نابهين من رجال القرن

يهربون نحو إحدى قاذفات القنابل، أي هدف في الانتظار؟



العسكري «التاكتيك» والفنون الاستراتيجية، وأفضل القادة الصينيين المماشقي الفنون العسكرية ومقدرة في الميدان وفي التنظيم هو الجنرال المسلم، وزير الدفاع الوطني، الذي قاد الجيش الثالث عشر بعد عشر

سنوات من تخرجه من جامعة بوتنج في سنة ١٩١٦. وهو معروف بدمائه الخلق، ورقة الحديث، وتجلج فيه مواهب الرجل العلامة أكثر من ميزات القائد الناجح وفوق ورعه وتدينه فانه يعطف على أهل الأدب والفن. أما قواد الجيوش الحمراء في الصين فهم على العموم المع من أخصامهم الوطنيين. وكان اليابانيون يودون لو أنهم ضحوا بالكثير من خبرة فرقمهم المدربة تجاه الحصول على رأس أمثال لين بياو، ونيه يتجشين، وبه شين ينج من القواد الحمر الذين خبروا القتال إما اختبار.

وكان القائدان الشيوعيان، ميو تسيينج، شوته، المسؤولين عن إدارة المعارك التي خاضها الشيوعيون، يعملان على رأس جيش لجب قوامه نصف مليون جندي

محنك من رجال المقاومة السرية الذين خاضوا غمار حرب لا تختلف في أساليبها عن المعارك التي خاضها المارشال تيتو ورجاله في يوغوسلافيا، وميو تسيينج هو القائد الأعلى للجيوش الحمراء في الصين، وهو من أشد أتباع شارل ماركس في الرأي. ويضع القواد الشيوعيون في الصين مسؤولية استمرار فواجع الحرب الأهلية في الصين على عاتق السياسة الأمريكية التي يصمونها بحب السيطرة والنزعة الاستعمارية. لقد سألت رئيسهم الأعلى وأنا في مقاطعة بيتان معقلهم الحصين، إذا كان يعتبر أن التدخل الأمريكي في الصين قد انتهى إلى فشل ذريع، وماذا تكون مغبة السياسة الأمريكية في الصين إذا استمرت عليه على ما هي عليه وأجا بني على ذلك بلسان المائة مليون صيني الذين يتبعونه «أنا نخطيء إذا اقتصرنا على كلمة تدخل لوصف السياسة التي تتبعها الحكومة الأمريكية في الصين. إن المساعدات الهائلة التي تقدمها لشاي كاي شيك قد مكنته من شن حرب إبادة على القوى الحرة الديمقراطية في البلاد، وعلى مقياس لم يسبق له مثيل، وتحت ستار هذا التدخل تعمل الولايات المتحدة الأمريكية على تقوية شاي كاي شيك بكل ثمن، وتحطيم القوى الديمقراطية، لتصبح الصين مستعمرة أمريكية بفضل سياسة المدايح التي يسير عليها شاي كاي شيك. أما نهاية هذا الأمر الأليم فقد تطول، إلا إذا تخلت أمريكا عن مساعداتها لشاي كاي شيك، ونفذت اتفاقية موسكو بين الدول الثلاث».

إن الشعور بمقت السياسة الأمريكية يتزايد في المناطق الحمراء من الصين. وقد طلبت مقاطعة بيتان، إلى هيئة الأمم «أن تطلب من أمريكا لتسحب قواتها من الصين، وأن توقف كل مساعدة مادية ومالية عن شاي كاي شيك الذي اتهمته بالديكتاتورية والتعسف والخيانة، وأن تستدعي

لُعنتها العسكرية التي تساعد شاي كاي شيك على متابعة اثاره الحرب الاهلية ، وان تقدم للصين تعويضات عن الخسائر والبضائع التي اوقعها الامريكيون فيها خلال السنوات الاخيرة . ويلاحظ المراقبون المحايدون ، ان وجود قوة صغيرة من الجارة الامريكية في شمال الصين لا يعدد كونه عاملا عسكريا ثانويا غير ذي بال . الا انهم يعترفون بان المساعدات الامريكية الاولى هي التي مكنت الوطنيين من استرداد معظم شمال الصين ومنشوريا في فترة قصيرة . وليست هنالك بيئة قاطعة على تسلم القوات الحمراء في الصين اي نوع من المساعدات من الاتحاد السوفيتي ، وهم يجاهدون بان لا علاقة لهم مع موسكو . وانما لم يعد سرا خافيا ان الجيش الروسي ترك معدات من العتاد الذي غنمه من اليابانيين وقع في ايدي القوات الصينية الحمراء في الجزء الشمالي الغربي من البلاد .

ان المشكلة الحقيقية التي تواجه الصين هي المشكلة الاقتصادية فان سواد الشعب لا يكاد يملك ما يسد به رمقه ، ومنتوج الارض لا يكفي لاعالة هذه الجموع الفقيرة التي تقطن الصين . والحكومة تضطر غالبا لفرض ضرائب على المزارعين تساوي نصف ما تنتجه اراضيهم ، لتتمكن من اطعام جيوشها الضخمة . وثلاث مزارعي الصين والفلاحين فيها من العمال الذين لا يملكون قيراطا من الارض ، وربيع المزارعين يملكون عقارات بالاشتراك مع غيرهم ، والباقيون لهم املاك مستقلة . ودعوة الشيوعيين ان تعطى الارض لمن يعمل فيها ، وقد ادخلوا فعلا اصلاحات زراعية في الاجزاء التي يسيطرون عليها ، لصالح صغار المزارعين والعمال ، مما جعل الكثيرين من الاحرار يلجئون بالثناء عليهم ، مع ان هؤلاء المعجبين لا يحبون الشيوعية . وعلى العكس من ذلك فان الكومنتاج « نظام الوطنيين » لم يف الا بالقليل من الوعود التي قطعها على نفسه للناس . ولا يزال رجاله يرددون هذه الوعود منذ عقدين من الزمان ، والحال لم يتبدل وحكومة شاي كاي شيك ، تنفق اليوم سبعين في المائة من ميزانيتها على حرب تحوّلها ضد الصينيين انفسهم . وان الاغلبية الساحقة من عامة الشعب في الصين قد زهدت في هذا النزاع بين الفريقين وهم يمجون الحزبين معا .

لقد وصف احد الخبراء العارفين ببواطن الامور في الصين هذه المأساة بقوله « اذا بقيت على مرسح العالم ، وفي هذه المرحلة العصيبة من تاريخه ، دولة صينية ضعيفة مترامية ، فان مركز العاصفة يتكون في الصين ، واليه تندفع القوات الروسية والامريكية في نزاع خفيف . اما اذا وقفت الصين على قدميها واستعادت وحدتها وقوتها فانها تخدم السلم العالمي وتكون برزخا يفصل امريكا عن روسيا ، فلا تطنى واحدة على الاخرى ، وجسرا يصل بين الشرق والغرب ليتعاونوا في بناء السلم والحضارة .

القافز نجوب اطباء مهنة - نخبة

وانني سأعلم هذه المهنة لأقوم على خدمة المرضى وقد يروق للقراء الكرام ان يعرفوا انني منذ حدائق ولم اكن قد درست علم التشريح بعد كنت القطر القطط فأشرحها لدرس احشائها ومعرفه ما يحويه بطنها ، لذا فدراسي أتت عن دافع داخلي .

٢- انني بالطبع راض كل الرضى عن مهنة الطب ولصكتني غير راض ابدأ عن الحالة الصحية في بلادنا فالطب بفروعه المتعددة وتقدمه المستمر ، لا يمكن ان يطبقه الطبيب ليستفيد منه المريض اذا لم يكن بمتناول الطبيب آلات وادوات دقيقة ولم تشد أزره بممرضات يسهرن على خدمة المريض وهذه لعمر الحق لا تطبق الا بوجود المستشفيات والكل يعلم قلة الأسر في المستشفيات الحاضرة ، وقلة المنشأة الصحية على اختلاف انواعها في بلادنا .

٣- يشعر الاطباء العرب بالواجب والمسؤولية الملقاة على عاتقهم تجاه الحالة ولا اعتقد بضرورة ايجاد مغريات للاطباء لفتح العيادات في القرى العربية ، لأن ذلك من واجب الحكومة ، فهي السؤولة بالدرجة الأولى عن الحالة الصحية في القرى ، فلو فرضنا جدلا بوجود اطباء يريدون خدمة القرية العربية فالوصول الى العدد الكبير من القرى بالسيارة من اعسر الأمور واشقها وبالاخص في فصل الشتاء ، فلو اتبعت الحكومة الطرق التي تتبعها بعض الحكومات الآن وكانت طرق المواصلات حسنة وامور المعيشة الصحية متوفرة للطبيب ولن تسمع لطبيب ناشئ ان يفتح عيادة في المدن الكبيرة قبل ان يخدم مدة سنتين في القرى لتحسنت الحالة .

٤- انني حتما وبدون تردد أختار المهنة الطبية على العلم بانني خبرت طوال الخمسة عشر عاما الماضية جميع الصعوبات التي تعترض الطبيب العربي وتقف حجر عثرة في سبيل تقدمه الفني ، فالمؤسسات الصحية تكاد تكون معدومة ولنا في الوعي الصحي القائم الآن أمل عظيم يتدارك هذا النقص المجلد ٥- من الصعب الأجابة على هذا السؤال ، فوقت فراغي محدود والمجلات الطبية العديدة والكتب الحديثة في الطب تأخذ ما تبقى من الوقت . غير انني أجد لذة بقراءة بعض الكتب العربية الحديثة التي تبحث نواحي النهضة الصحية العربية ، والوعي القومي . وبالطبع اقرأ بانتظام الصحف .

سيداتي سادتي صباح الخير

— خلال الايام القليلة القادمة —

يقدم اليكم :

عزى النساءى

دردشة معقولة مقبولة

ضمنت في كتاب بعنوان :

من القدس الى لندن

فترقبوا صدورهما واقرؤوها ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الصور الكاريكاتورية التي على الصفحة ٦ من رسم الفنان البولوني مابوشاك

طبع في مطبعة دار الايتام السورية — القدس

سبيلك

الأسبوع المبثري يوم الاحد الواقع في ١ حزيران سنة ١٩٤٧
والمبثري يوم السبت الواقع في ٧ حزيران سنة ١٩٤٧

الاحد

في ١ حزيران سنة ١٩٤٧
(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	ارتين رباقيان — سنتور منفرد (رقصة كردية)
٧ ٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	تسجيل خاص نشرة الاخبار

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥	الحان على الارغل — يقدمها عيسى جعينة
٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٢ ١٥	زاوية المرأة — ١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي — الأنة ماجدة مراد
٢ ٤٥	٢ — موسيقى ٣ — حديث (معاملة الرجل فن) — للأنسة سحاب ملحس ٤ — موسيقى

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	احسن ما اختاروا

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (العلوم

المبسطة — (الراديو) —
للسيد فتحي قدورة
٧ ١٠ ام كلثوم — (الي حبك
يا هناء) و (ايمى الهوى)
و (يا فؤادى) — حفلة
غنائية مسجلة

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ
منصور الشامي الدمشوري
٧ ٥٥ ثلاثى منسي — معزوفة
(امانى) — تسجيل خاص
٨ ٠٠ اسمهان — (يا طيور) و
(نويت اذارى الامى)
— حفلة غنائية مسجلة

٨ ١٥ قراءة شعرية — يقدمها
موسى الدجاني
٨ ٣٠ رواية الاسبوع (غرام
قديم) لمحمد فتحي ابو
الفضل ويقدمها فريق
الاذاعة

٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ محمد عبد الوهاب —
اغنية (الجندول)
٩ ٣٠ ختام

الاثنين

في ٢ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	عبد عوز — قانون منفرد (رومبا المشرق)

— تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ
منصور الشامي الدمشوري
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ الاذاعة المدرسية —
(وامعتصاه) — للسيد
نصرى الجوزي
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ اغاني الافلام — من فلم
اميرة الاحلام — غناء
نور الهدى — (فاكهه
وفكهاني) و (ايه اللي
جاني هنا) و (يا ماما ويه)
٢ ٣٠ محمد غازي — حفلة
غنائية — (احبك يا لي
هجرائى) لعمر الطوانسى
وتلحين الصفح
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥	نشرة الاخبار
٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٦ ٣٠	حديث الاطفال — (حي بن يقظان) — للأنسة زهرة الخالدي
٧ ٠٠	كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — قراءة مع بعض التعابير المستعملة) للسيد اميل عياش
٧ ١٥	يوسف رضوان — حفلة غناء شعبي

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ
محمد صلاح الدين كباره
٧ ٠٠ الرياضة في اسبوع —
للسيد ابراهيم سليم نسبية
٨ ٠٠ فريد الاطرش — (من
يوم ما حبك) و (بتسألني
عن حالي) و (احلفيلي)
— حفلة غنائية مسجلة
٨ ١٥ حديث — (بين الطبيعة
والاجتماع) — للسيد محمد
اديب العامري
٨ ٣٠ روضة الالحان — برنامج
موسيقي غنائي خاص
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ سناء — حفلة غنائية
(الحب احلى الامانى)
لامين الشامي وتلحين
رياض البندك
٩ ٣٠ ختام

الثلاثاء

في ٣ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠	تمريبات رياضية — يوسف شهوان
٧ ١٠	عيسى جعينة — بيانو منفرد (تقاسيم نهوند) — تسجيل خاص
٧ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥	ختام

الإذاعة الفلسطينية

(٢) البرنامج النهاري		٨ ٣٠		حفلة من الموشحات		٢ ١٥		محمد عبد الوهاب —		٩ ١٥		وجيه بدرخان — حفلة	
١ ٤٥		سيد درويش — دور		الاندلسية — وصلة نهوند		٢ ٢٥		دور (حبيب القلب)		٩ ٣٠		غنائية (ايه فايدة العمر)	
٢ ٠٠		نشرة الاخبار		(منيق عز اصطباري)		٢ ٣٥		حديث مختار —		٩ ٣٠		الحسين القبول وتلحين	
٢ ١٥		من اغاني فلم (سر ابي)		و (لما بدا يتثنى) ووصلة		٢ ٣٥		(الكرم والجود)		٩ ٣٠		بدرخان	
٢ ٢٥		حديث مختار — (شفاه)		حجاز (بدرى ادر كاس		٢ ٤٥		نجاة علي — (يا ليلة)		٩ ٣٠		ختم	
٩ ٠٠		النفس (للسيد يوسف مراد		الطلا) و (ما احتياي)		٢ ٤٥		و (صون يا نبي) —		٩ ٣٠		حفلة غنائية مسجلة	
٢ ٣٥		من اغاني الافلام —		يقدمها يحيى السعودى		٢ ٤٥		حفلة غنائية مسجلة		٩ ٣٠		ختم	
٢ ٤٥		للمحمد الكحلوى		وفريق مطربى المحطة		٢ ٤٥		ختم		٩ ٣٠		ختم	
٩ ١٥		نشرة الاخبار		شعرى		٩ ٣٠		ختم		٩ ٣٠		ختم	
٩ ٣٠		ختم		ختم		٩ ٣٠		ختم		٩ ٣٠		ختم	

الخميس

في ٥ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي		(٣) البرنامج المسائي		(٢) البرنامج النهاري	
٧ ٠٠		٦ ١٥		٧ ٠٠	
٧ ١٠		٦ ٢٥		٧ ١٠	
٧ ١٥		٦ ٣٠		٧ ٢٥	
٧ ٢٥		٧ ٠٠		٧ ٣٠	
٧ ٤٥		٧ ١٥		٧ ٤٥	

الاربعاء

في ٤ حزيران سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي		(٣) البرنامج المسائي		(٢) البرنامج النهاري	
٧ ٠٠		٦ ١٥		٧ ٠٠	
٧ ١٠		٦ ٢٥		٧ ١٠	
٧ ١٥		٦ ٣٠		٧ ٢٥	
٧ ٢٥		٧ ٠٠		٧ ٣٠	
٧ ٤٥		٧ ١٥		٧ ٤٥	

٧ ٠٠		٧ ١٥		٧ ٠٠	
٧ ١٠		٧ ٢٥		٧ ١٥	
٧ ١٥		٧ ٣٠		٧ ٢٥	
٧ ٢٥		٧ ٤٥		٧ ٣٠	
٧ ٣٠		٧ ٥٥		٧ ٤٥	
٧ ٤٥		٨ ٠٠		٧ ٥٥	

٧ ٠٠		٧ ١٥		٧ ٠٠	
٧ ١٠		٧ ٢٥		٧ ١٥	
٧ ١٥		٧ ٣٠		٧ ٢٥	
٧ ٢٥		٧ ٤٥		٧ ٣٠	
٧ ٣٠		٧ ٥٥		٧ ٤٥	
٧ ٤٥		٨ ٠٠		٧ ٥٥	

٧ ٠٠		٧ ١٥		٧ ٠٠	
٧ ١٠		٧ ٢٥		٧ ١٥	
٧ ١٥		٧ ٣٠		٧ ٢٥	
٧ ٢٥		٧ ٤٥		٧ ٣٠	
٧ ٣٠		٧ ٥٥		٧ ٤٥	
٧ ٤٥		٨ ٠٠		٧ ٥٥	

٧ ٠٠		٧ ١٥		٧ ٠٠	
٧ ١٠		٧ ٢٥		٧ ١٥	
٧ ١٥		٧ ٣٠		٧ ٢٥	
٧ ٢٥		٧ ٤٥		٧ ٣٠	
٧ ٣٠		٧ ٥٥		٧ ٤٥	
٧ ٤٥		٨ ٠٠		٧ ٥٥	

٧ ٠٠		٧ ١٥		٧ ٠٠	
٧ ١٠		٧ ٢٥		٧ ١٥	
٧ ١٥		٧ ٣٠		٧ ٢٥	
٧ ٢٥		٧ ٤٥		٧ ٣٠	
٧ ٣٠		٧ ٥٥		٧ ٤٥	
٧ ٤٥		٨ ٠٠		٧ ٥٥	

هنا المتدس

٧ ١٠	يحيى السعودى - حفلة غنائية (نويت اسبيك) لأحمد علي البحتى وتلحين السعودى	٧ ٣٠	القرآن الكريم - الشيخ محمد صلاح الدين كباره	٧ ٣٠	من المسجد الأقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية
٧ ٥٥	عبدى عوض - قانون منفرد	٧ ٥٥	زاوية الكشف - للسيد فوزى محي الدين النشاشيبي	١٢ ١٥	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كباره وفريق من منشدى المحطة - تسجيل خاص
٨ ٠٠	صابر الصفح - حفلة غنائية (فين راحو الحبايب) لمحمد علي فتوح وتلحين الصفح	٨ ٠٠	روحى الخماش - حفلة غنائية (انساني يا حب كفاية) لحسن عبد الوهاب وتلحين الخماش	١٢ ٣٠	ختام
٨ ١٥	مونولوجات فكاهية - محمود شوكو وثرىا حلي - تسجيل خاص	٨ ٢٠	مونولوج (بلبل حيران) لمحمد عبد الوهاب	١ ٤٥	سهام رفقى - حفلة اغان خفيفة - (العبادة اجمل صورة) و (اسورق) - تسجيل خاص
٨ ٣٠	راديو فيلم - (علي مراد وهشام النشاشيبي) يقدمان « جريمة أب »	٨ ٣٠	همسات القيثارة - متنوعة موسيقية غنائية	٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٩ ٠٠	نشرة الاخبار	٢ ١٥	محمد عبد المطلب - (بتسألني بحبك ليه) و (حبيبك عنى الموائل) حديث - (ومضات العبقريه) للسيد خليل السالم
٩ ١٥	عاصر خداج - حفلة غناء شعبي	٩ ١٥	تحت المحطة الشرقى - حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا	٢ ٣٥	لورد كاش (احب اقبالك لوحك) و (يا حبيبي الي) حفلة غنائية مسجلة
٩ ٣٠	ختام	٩ ٣٠	ختام	٢ ٤٥	ختام
الجمعة					
في ٦ حزيران سنة ١٩٤٧					
(١) البرنامج الصباحي					
د س	تمريبات رياضية - ابراهيم سليم نسيه	د س	تمريبات رياضية - ابراهيم سليم نسيه	(٣) البرنامج المسائي	نشرة الاخبار
٧ ٠٠	تمريبات رياضية - ابراهيم سليم نسيه	٧ ٠٠	تمريبات رياضية - ابراهيم سليم نسيه	٦ ١٥	نشرة الاخبار
٧ ١٠	ثلاثى منسى - معزوفة (وداد) - تسجيل خاص	٧ ١٠	رياض السنباطي - عود منفرد (تقاسيم نهوند)	٦ ٢٥	قراءة البرنامج
٧ ١٥	نشرة الاخبار	٧ ١٥	نشرة الاخبار	٦ ٣٠	برنامج القرية
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهورى	٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهورى	٧ ٠٠	كلية الاذاعة - (البلاد الزراعية والصناعية) - للسيد تقولا قطان
٧ ٤٥	ختام	٧ ٤٥	ختام	٧ ١٠	مدائح نبوية شريفة - يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهورى مع فريق من منشدى المحطة
(١) البرنامج النهاري					
١١ ٠٠	اذاعة دينية - منقولة	١ ٤٥	حفلة غناء عراقى - مسجلة	٧ ٢٥	محمد ريس علي - ناي منفرد
السبت					
في ٧ حزيران سنة ١٩٤٧					
(١) البرنامج الصباحي					
د س	تمريبات رياضية - ابراهيم سليم نسيه	د س	تمريبات رياضية - ابراهيم سليم نسيه	(٢) البرنامج النهاري	حفلة غناء عراقى - مسجلة
٧ ٠٠	تمريبات رياضية - ابراهيم سليم نسيه	٧ ٠٠	تمريبات رياضية - ابراهيم سليم نسيه	١ ٤٥	حفلة غناء عراقى - مسجلة
٧ ١٠	ثلاثى منسى - معزوفة (وداد) - تسجيل خاص	٧ ١٠	رياض السنباطي - عود منفرد (تقاسيم نهوند)	٢ ٠٠	نشرة الاخبار
٧ ١٥	نشرة الاخبار	٧ ١٥	نشرة الاخبار	٢ ١٥	حفلة من الموشحات الاندلسية - وصلة نهوند (منيق عز اصطبارى) و (لما بدا يتثنى) ووصلة
٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهورى	٧ ٢٥	القرآن الكريم - الشيخ منصور الشامي الدمنهورى	٢ ٣٠	ختام
٧ ٤٥	ختام	٧ ٤٥	ختام	٩ ٣٠	ختام

الاحد في ١ حزيران

٥٤٠٠ تمرينات رياضية ٥٥٠٠
قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار
٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠
موسيقى وأغاني الصباح ٧٠٠
الاخبار ٧١٠ معزوفات خفيفة
٧٢٠ راوية الصباح ٧٣٠ فرقة
محمد حسن المشجاعي - موسيقى
٧٤٥ ختام ١٠٠٠ قراءة برنامج
اليوم ١٠٠٥ اغاني من الافلام
١٠٢٥ موسيقى غربية ١٠٤٥
اغاني من برنامج عروس النيل
١١٠٠ الجدول ١١١٣ اغاني
الربيع ١١٣٠ اوبريت ساندرا -
محمد فوزي ونور الهدى ١١٤٥
اغاني متنوعة ١٢٠٠ حفلة غنائية
١٢١٥ فرقة الانعام الذهبية - بقيادة
عبد الحميد توفيق زكي ١٢٣٠
اذاعة حديث الاستاذ الخالدي لأمس
١٢٤٠ قيثارة منفرد ١٢٥٠ سيد
مصطفى وكورس ١٢٥٠ اغنية
(فرحتك يا قلبي) آمال حسين
١٣٠ الاخبار ١٤٥ اغاني من فلم
(حبيب العمر) ٢٠٠ اغاني خفيفة
٢١٥ ركن الاغاني الشعبية - عبد
الرؤوف عيسى ٢٣٠ لحن انشودة
الفن - عبد الوهاب ٢٤٥ محمد
الجنيدي - منولوجات ٣٠٠ قراءة
برنامج المساء - ختام ٣٣٠ برنامج
المرأة - وفاء - تمثيلية للانس امينة
الصاوي ٥٠٠ حديث اطفال -
يقدمه بابا صادق ٥٢٠ اغاني خفيفة
للاطفال ٥٣٠ اغاني وموسيقى
راقصة لمدهت عاصم ٥٤٥ اغنية
(ليه البعاد) سعاد زكي ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ زاوية المستمعين
٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠
اغنية (يا سامي) غرام شيبا ٧٣٠
العالم في شهر - التعليق الشهري على

برامج محطة الشرق الاكبر

للاداعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها

٦٢ر٢٥ ، ١٨ر٤٤ ، ٩ر٤٨ ، ٦ر٣٩٠ متراً

حوادث العالم - للدكتور محمود عزمي
٧٤٥ مازن الانصاري منولوجات
٨٠٠ رواية ٨٣٠ ابحاث الاندية
٨٥٠ فرقة الاذاعة الحديثة - حفلة
موسيقية ٩٠٠ الاخبار وحديث
اليوم ٩٢٠ منولوج لام كلثوم
٩٣٠ يوسف تاج - اغاني لبنانية
٩٤٥ حنان - غناء ١٠٠٠ القرآن
الكريم ١٠٣٠ اسطوانات ١٠٤٥
عبد الرحمن الخطيب ١١٠٠ ختام

الاثنين في ٢ حزيران

٥٤٠ تمرينات رياضية ٥٥٠ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
فرقة الفجر ٧٢٠ راوية الصباح
٧٣٠ تواشيح ٧٤٥ ختام ١١٣٠
قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغاني
من فلم الماضي المجهول ١١٥٠ داخل
حسن - اغاني عراقية ١٢٠٠ حفلة
موسيقية ١٢١٠ مختارات غنائية
١٢٣٠ اذاعة ابحاث الاندية
١٢٤٥ ركن الاغاني الشعبية
١٣٠٠ نرجس شوقي - تسجيل خاص
١٣١٥ (نشوة) فؤاد زيدان ١٣٣٠
الاخبار ١٣٤٥ عارف ابو السباع -
حفلة غنائية ٢٠٠ اغاني من فلم نشيد
الامل ٢٢٠ موسيقى ٢٣٠ شفيق
جلال - غناء ٢٤٥ دياولوجات
غنائية ٣٠٠ قراءة برنامج المساء

- ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١)
حوار في التربية - للانس اميرة
الشريفي (٢) موسيقى ٥٠٠ تسجيل
خاص ٥١٥ (يا خاين) سهير حسني
٥٢٧ يوسف صالح - غناء ٥٤٢
اغاني لعبد الغني السيد ورجاء عبده
٦٠٠ الاخبار ٦١٥ اغاني لبنانية
٦٣٠ مع الخير الزراعي ٦٤٥
اغاني عراقية ٧٠٠ قالت صحف العالم
اليوم ٧١٠ اغاني متنوعة ٧٣٠
كتب من الغرب ٧٤٥ اغاني من
فلمي الحظ السعيد ودايم في قلبي
٨٠٠ همسة حائرة - عبد الوهاب
٨١٥ (مش قلت لك) نورهان
٨٣٠ القصة الفائزة بالجائزة الاولى
في مسابقة القصة الثانية ٨٥٠ محمد
صادق ٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم
٩٢٠ معزوفات موسيقية ٩٣٠
حفلة غنائية ٩٤٥ اسطوانات
١٠٠٠ القرآن الكريم ١٠٣٠
ماري جبران ١٠٤٢ قصائد مختارة

الثلاثاء في ٣ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى واغاني
الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ احمد
صدق ٧٢٠ راوية الصباح ٧٣٠
موسيقى ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة
برنامج اليوم ١١٣٥ اغاني من فلم
احلام الحب ١١٥٠ منولوجات -

سعاد مكاوي ١٢٠٠ محمد علي حسن
١٢١٠ اغاني من البرامج الخاصة
١٢٣٠ كتب من الغرب ١٢٤٥
وجيه بدرخان ١٣٠٠ فائدة كامل
١٣١٤ عبد الوهاب محمود ١٣٣٠
الاخبار ١٣٤٥ حفلة غنائية ٢٠٠
اغاني من فلم يوم سعيد ٢٢٠ عمر
الزعي منولوجات ٢٣٥ اغاني خفيفة
٢٤٥ عبد الجبار محاصر - تسجيل
خاص ٣٠٠ قراءة برنامج المساء -
ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١) قصة
(٢) موسيقى (٣) فوائد منزلية ٥٠٠
اغاني خفيفة ٥١٥ شاهناز ٥٣٠
اغاني مرا كشية ٥٤٥ اغاني شعبية
٦٠٠ الاخبار ٦١٥ عبد المطلب
٦٣٠ في ميادين الرياضة ٦٤٠
اغاني من فلم - اميرة الاحلام ٧٠٠
قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ مختارات
غنائية ٧٣٠ حديث الشعر ٧٤٥
برنامج متنوعات ٨٣٠ شخصية
الاسبوع ٨٥٠ محمد فوزي ٩٠٠
الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠ كان
- احسان فاخوري ٩٣٠ اغاني من
فلم - انتصار الشباب ٩٤٥ القرآن
الكريم ١٠٠٠ شافية احمد
١٠٢٥ اغانيات في الليل ١٠٤٥
عزيز عثمان ١١٠٠ ختام

الاربعاء في ٤ حزيران

٥٤٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠
القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى
وأغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠
معزوفات شرقية ٧٢٠ راوية الصباح
٧٣٠ من الافلام والبرامج الخاصة
٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج
اليوم ١١٣٥ اغاني من فلم مجد
ودموع ١١٥٠ عبد الأمير الصائغ
- تسجيل خاص ١٢٠٠ عود -
فؤاد البزرة ١٢١٠ مختارات غنائية
١٢٣٠ اذاعة شخصية الاسبوع

١٢٤٥ حسنى العاشق ١٠٠٠ سعاد حسين - منولوجات ١٠١٠ شهرزاد ١٣٠ الاخبار ١٤٥ محمد الرشيدى ٢٠٠ اغان من فلمي عادت الى قواعدها وملائكة في جنهم ٢١٥ اغان متنوعة ٢٣٠ عبد الوهاب - اسطوانات ٢٤٥ عبد الرحمن سامى ٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١ حديث ٢) موسيقى ٣) فوائد في التجميل ٥٠٠ زاوية المستمعين ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ محمد محمود عفيفي ٦٣٠ قصة ٦٤٥ اغان لبنانية بلدية ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ موسى حلمي ٧٣٠ في عيادة الطبيب ٧٤٥ سعاد محمد ٨٠٠ حفلة غنائية ٨١٥ القرآن الكريم ٨٣٠ صور من الحياة ٨٥٠ موسيقى البوق الفضي ٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠ نجاة علي ٩٤٥ صالح عبد الحمي ١٠٠٠ زكية جورج ١٠١٥ ١٠٠٠ مختارات من الموايا ١٠٣٥ عبد العزيز محمود ١١٠٠ ختام

الخميس في ٥ حزيران

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠ القرآن الكريم ٦٤٠ موسيقى ٧١٠ واغان الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ موسيقى ٧٢٠ راوية الصباح ٧٣٠ الفرقة الحديثة ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ اغان من فلم احلام الشباب ١١٥٠ ليلي حلمي ١٢٠٠ مزار ابراهيم احمد ١٢١٠ عبد الفتاح راشد ١٢٣٠ اذاعة صور من الحياة ١٢٤٥ مختارات متنوعة ١٣٠٠ كارم محمود ١٣٠٠ الاخبار ١٤٥ من اغاني الاوبريت للطربسة ملك ٢١٠ اغان من فلم احلام الشباب

٢١٥ موسيقى ٢٢٥ اغان متنوعة ٢٤٥ خليل المصري - اغان شعبية ٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١ حديث ٢) للانسنة هنرييت سكسك (٢) موسيقى ٣) فوائد لربة البيت للانسنة نعمات صبرى ٥٠٠ فرحة الربيع برنامج غنائى ٥٣٠ اكرام جودت - غناء ٦٤٧ احمد عبد القادر ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ اغان تونسية ٦٣٠ بريدنا الادبي ٦٥٠ فلمون وهبة ٧٠٠ قالت صحف العالم ٧١٠ محمد امين ٧٣٠ النشاط الادبي في البلاد العربية ٧٤٥ برنامج العائلة - الحلقة الاولى - للاستاذ محمد علي غريب ٨١٥ الفرقة الشرقية - حفلة موسيقية ٨٣٠ العلوم البسطة - حديث للاستاذ محمد عاطف البرقوقي ٨٥٠ اغنية (اسر وابات) محمد البكار ٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠ دور لأم كلثوم ٩٣٠ اخوان الصفا - حفلة غنائية ٩٤٥ القرآن الكريم - الشيخ سعيد سمور ١٠٠٥ منولوج البلبل - فتحة احمد ١٠٢٨ مختارات غنائية ١٠٤٨ اغنية (نامت عيون الناس) ابراهيم حمودة ١١٠٠ ختام

الجمعة في ٦ حزيران

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠ القرآن الكريم - الشيخ العظيم زاهر ٦٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ حفلة موسيقية ٧٢٠ راوية الصباح ٧٣٠ فايدة كامل ٧٤٥ ختام ١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠٠٥ زاوية المستمعين ١٠٥٥ موسيقى ١١٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة

١٢٣٠ اذاعة حديث العلوم البسطة ١٢٤٥ سيد فرج السيد ١٠٠٠ مختارات غنائية ١١٧ (دنيا الهوى) نوال محمد ١٣٠ الاخبار ١٤٥ همسة حائرة - عبد الوهاب ٢٠٠ اغان من فلم عنتر وعيلة ٢١٥ اغان من برنامجي ستوته وشعبان وعرس في البادية ٢٣٠ برنامج الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١) النشاط النسوى في فلسطين وشرق الاردن للسيدة اسمى طوي (٢) موسيقى ٣) حديث ٥٠٠ تمثيلات العلوم للاحداث ٥٢٠ موسيقى الاطفال - صفدى والحل ٥٣٠ سيد سليمان - تسجيل خاص ٥٤٠ اغان من فلم ملائكة في جنهم ٥٥٠ (بحبك انت) فريد الاطرش ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ سهام رقيقي - اغان شعبية ٦٣٠ هذه براجمنا ٦٤٠ (احلام الزهور) آمال حسين ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ اغاني الربيع ٧٣٠ النشاط الاقتصادي والمالي ٧٤٥ تمثيلية ٨٠٥ عبد القادر حسون ٨١٨ سهر حسنى ٨٣٠ الادباء في مجالسهم الخاصة ٨٥٠ منولوج لعبد الوهاب ٩٠٠ الاخبار وحديث ٩٢٠ بزق - عبد الكريم ٩٣٠ (الناس ايه اللي جرى لهم) عبد الغنى السيد ٩٤٥ روز نصر - غناء ١٠٠٠ القرآن الكريم - الشيخ ابو العينين شعيشع ١٠٣٠ موال لولاك لولاك - محمد القبنجي ١٠٤٠ اغنية (بين شعرك) اجفان الامير ١١٠٠ ختام

السبت في ٧ حزيران

٤٥٥ تمرينات رياضية ٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠ الاخبار ٦١٠

القرآن الكريم ٩٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧٠٠ الاخبار ٧١٠ مارشات وانشيد ٧٢٠ رواية الصباح ٧٣٠ فرقة البوق الفضي ٧٤٥ ختام ١١٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١٣٥ صابر الصفح ١١٤٨ ثنائى احسان ونوال عبده - اغان خفيفة ١٢٠٠ محمد سليم البيطار ١٢١٠ مختارات غنائية ١٢٣٠ الادباء في مجالسهم الخاصة ١٢٤٥ عصمت عبد العليم ١٣٠٠ ناصيف عرموني ١٣٠٠ موسيقى خفيفة ١٣٠٠ الاخبار ١٤٥ بدرية حلمي ٢٠٠ اغان من فلم انتصار الشباب ٢١٥ عبد الوهاب ٢٣٠ مختارات غنائية ٢٥٠ شافية احمد ٣٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤٣٠ برنامج المرأة (١) حديث ٢) موسيقى ٣) بريد المستمعات ٥٠٠ جلال حرب ٥١٥ اغان خفيفة ٥٣٠ اغان من فلم اول الشهر ٥٤٥ فتحة محمود - منولوجات ٦٠٠ الاخبار ٦١٥ ايليا بيضا ٦٣٠ ركن الطلبة ٦٤٥ اهم مواد الاسبوع القادم ٦٥٥ موسيقى ٧٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧١٠ اغان متنوعة ٧٣٠ حديث السينما ٧٤٥ فرقة التانجو - حفلة موسيقية ٧٥٥ من الاغاني الحديثة ٨١٥ القرآن الكريم - الشيخ محمد حسنين سعد ٨٣٠ حديث للاستاذ شفيق جبرى ٨٥٠ محمود شكوكو ٩٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٢٠ موسيقى واغان راقصة ٩٣٠ حفلة غنائية ٩٤٥ سهرة مع بعض شباب الفن ١٠١٥ محمد عبد المطلب ١٠٢٥ ادوار مختارة ١٠٤٣ لورد كاش ١١٠٠ ختام